

6. Internationaler Haydn-Wettbewerb für Klassisches Lied und Arie 17. - 19. Mai 2024, Rohrau (Niederösterreich)

WETTBEWERBSBEDINGUNGEN

Bereits zum sechsten Mal findet im Mai 2024 der Internationale Haydn-Wettbewerb für Klassisches Lied und Arie in Rohrau, dem Geburtsort der Brüder Joseph und Michael Haydn in der schönen Haydnregion in Niederösterreich statt.

Der Wettbewerb richtet sich an junge SängerInnen aus aller Welt mit besonderer Begabung und Ausbildung im Bereich Liedgesang und Oper und setzt den inhaltlichen Schwerpunkt auf das Lied- und Arienrepertoire aus der Zeit der Wiener Klassik.

Zum Wettbewerb zugelassen sind nach dem 1. Jänner 1991 geborene Sängerinnen und nach dem 1. Jänner 1989 geborene Sänger. Eine wiederholte Teilnahme am Wettbewerb ist einmalig möglich, sofern das Alterslimit nicht überschritten wurde. Die GewinnerInnen des 1. Preises sind von einer weiteren Teilnahme ausgeschlossen.

Jury 2024

UNIV. PROF.in KSin ANGELIKA KIRCHSCHLAGER, Juryvorsitzende

THOMAS BÖCKSTIEGEL, Operndirektor Theater Heidelberg

SAMANTHA FARBER, Managing Director Sonoartists, Wien

Franziska M. Kaiser, Opera Consultant und Casting Direktorin, Hessisches
Staatstheater Wiesbaden

PROF. DR. MICHAEL LAKNER, Intendant der Bühne Baden

DR. MICHAEL LINSBAUER, Haydnregion Niederösterreich und Serenadenkonzerte des Landes
Niederösterreich – Künstlerischer Leiter

SEBASTIAN SCHWARZ, Teatro Regio di Torino & Festival della Valle d'Itria (Martina Franca) –
Künstlerischer Leiter

DANIELA SPERING, Karriere- und Auftrittskoach, Köln

UNIV. PROF. JUSTUS ZEYEN, Pianist und Liedbegleiter (Wien)

Repertoire

Für den Wettbewerb sind mindestens sieben Lieder und mindestens fünf Arien vorzubereiten. Die Werkauswahl liegt in der künstlerischen Verantwortung der TeilnehmerInnen. Die Werke sind auswendig und in der Originalsprache vorzutragen. Mit der Anmeldung ist von den Teilnehmer*innen eine verbindliche Repertoireliste einzureichen. Nachträgliche Änderungen sind nicht möglich.

Lieder:

Eine Auswahl von sieben Liedern von folgenden Komponisten:

Joseph Haydn, Michael Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven oder Ignaz Joseph Pleyel.

Arien:

Eine Auswahl von fünf Arien von folgenden Komponisten:

Joseph Haydn, Michael Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Ignaz Joseph Pleyel oder Christoph Willibald Gluck.

Bewertung der Wettbewerbsteilnehmer

Die Jury bewertet die TeilnehmerInnen nach einem Punktesystem von Eins bis Zehn in den Kategorien „Stimmqualität und Stimmtechnik“ und „Interpretation und Präsenz“. In der ersten Runde wird zusätzlich in der Kategorie „Diktion“ bewertet.

StudentInnen von Jury-Mitgliedern bzw. SängerInnen, deren Agentur in der Jury vertreten sind, dürfen von diesen jeweiligen Jurymitgliedern nicht bewertet werden. Die Entscheidungen der Jury und des Veranstalters sind verbindlich, endgültig und unanfechtbar. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

Zeitraum und Ablauf

Erste Runde, Schloss Rohrau

Fr., 17. Mai 2024, 10.00 Uhr

Zweite Runde, Haydn Geburtshaus

Sa., 18. Mai 2024, 10.00 Uhr

Öffentliche Finalrunde, Schloss Rohrau

So., 19. Mai 2024, 18.00 Uhr

1. Runde, 17. Mai

Die Jury bittet um einen musikalischen Vortrag von sowohl Liedern als auch Arien aus der eingereichten Repertoireliste in der Dauer von insgesamt 10 Minuten.

Die Auswahl der vorzutragenden Lieder – davon mindestens ein Werk von Joseph oder Michael Haydn – obliegt der Jury.

Bitte beachten Sie, dass Sie jeweils mindestens eine Arie und ein Lied innerhalb der jeweiligen Zeitvorgabe unterbringen. Überschreiten die Werke die vorgegebene Zeit von 10 Minuten, hat die Jury die Möglichkeit, Ihren Vortrag abubrechen.

Das Ergebnis der ersten Runde wird den Teilnehmer*innen ab 19.00 Uhr im Rahmen eines Get Togethers im Haydn Geburtshaus Rohrau bzw. auf Wunsch auch per Email mitgeteilt.

2. Runde, 18. Mai

Die Jury bittet um einen musikalischen Vortrag von sowohl Liedern als auch Arien aus der eingereichten Repertoireliste in der Dauer von insgesamt 10 Minuten. Die Auswahl der vorzutragenden Lieder – davon mindestens ein Werk von Joseph oder Michael Haydn – obliegt der Jury. Es dürfen keine Werke aus der ersten Runde wiederholt werden.

Bitte beachten Sie, dass Sie jeweils mindestens eine Arie und ein Lied innerhalb der jeweiligen Zeitvorgabe unterbringen. Überschreiten die Werke die vorgegebene Zeit von 10 Minuten, hat die Jury die Möglichkeit, Ihren Vortrag abubrechen.

Das Ergebnis der zweiten Runde wird spätestens um 16.00 Uhr bekanntgegeben.

Öffentliche Finalrunde, 19. Mai

1. Teil:

Die Jury bittet um einen musikalischen Vortrag von einem oder mehreren Liedern in der Dauer von ca. 7 Minuten aus der eingereichten Repertoireliste. Die Reihenfolge der für das Finale ausgewählten Werke obliegt der Teilnehmerin bzw. dem Teilnehmer und muss bereits bei der Anmeldung verbindlich bekannt gegeben werden. Es dürfen keine Lieder aus der ersten und zweiten Runde wiederholt werden.

Pause

2. Teil:

Die Jury bittet um einen musikalischen Vortrag von einer oder mehreren Arien von Joseph oder Michael Haydn in der Dauer von ca. 7 Minuten aus der eingereichten Repertoireliste. Die Reihenfolge der für das Finale ausgewählten Werke obliegt der Teilnehmerin bzw. dem Teilnehmer und muss bereits bei der Anmeldung verbindlich bekannt gegeben werden. Werke aus der ersten oder zweiten Runde dürfen im Finale nicht wiederholt werden.

Pause

Preisverleihung

Preise

1. Preis gewidmet vom Land Niederösterreich	€ 8.000,-
2. Preis gewidmet von der Haydnregion Niederösterreich	€ 4.000,-
3. Preis gewidmet von der Marktgemeinde Rohrau	€ 2.000,-
Publikumspreis gewidmet von Alfred Dorfer	€ 2.000,-
Preis für die beste Liedinterpretation gewidmet von der Wiener Städtischen Versicherung	€ 1.500,-
Preis für die beste Interpretation einer Arie gewidmet von der EVN	€ 1.500,-
Joanna & Gene Farber Nachwuchspreis gewidmet Samantha Farber	€ 1.000,-

Hinweise zum Vortrag

Die Zeitvorgaben (max. 10 bzw. 7 Minuten pro Runde) sind UNBEDINGT einzuhalten!

Die Jury ist berechtigt, Wettbewerbsbeiträge in der 1. und 2. Runde zu unterbrechen, wiederholen zu lassen oder die Teilnehmer zu ersuchen, ein zusätzliches Werk aus der Repertoireliste der jeweiligen Runde vorzutragen. In der Finalrunde werden die Vorträge nicht unterbrochen.

Reihenfolge der Auftritte der Teilnehmer

- Die Reihenfolge der Auftritte der TeilnehmerInnen in der 1. Runde wird durch Losentscheid seitens der Wettbewerbsleitung eine Woche vor der ersten Runde ermittelt und den TeilnehmerInnen per Email mitgeteilt.
- Die Reihenfolge der Auftritte der TeilnehmerInnen der zweiten Runde wird bei der Jurybesprechung nach der ersten Runde von der Jury festgelegt und bei der Bekanntgabe der Ergebnisse mitgeteilt.
- Die Reihenfolge der Auftritte der TeilnehmerInnen am Finalkonzert obliegt der Entscheidung der Jury und der Wettbewerbsleitung und wird unmittelbar bei Bekanntgabe der Ergebnisse verlautbart.

Proberäume

Die TeilnehmerInnen haben die Möglichkeit, Proberäume zu nutzen. Mit der Registrierung am ersten Wettbewerbstag erhalten die TeilnehmerInnen einen detaillierten Plan mit Zuweisung der Räume und Probenzeiten ausgehändigt.

Klavierbegleitung

Die TeilnehmerInnen haben die Möglichkeit, sich beim Wettbewerb auf eigene Kosten von einem Pianisten ihrer Wahl am Klavier begleiten zu lassen. Andernfalls steht während des Wettbewerbs ein Korrepetitoren-Team zur Verfügung und die TeilnehmerInnen haben die Möglichkeit einer kostenfreien kurzen Verständigungsprobe pro Wettbewerbstag.

Audio- und Video- Dokumentation

Der Wettbewerb kann zu Archiv- und Dokumentationszwecken per Video- oder Audioaufnahmen festgehalten bzw. fotografisch dokumentiert werden. Alle TeilnehmerInnen verpflichten sich in ihrer Registrierung keinerlei rechtliche Ansprüche bei Verwendung dieser Medien für PR- und Presse Zwecke zu erheben, sofern diese keinen kommerziellen Charakter haben.

Bewerbung und Vorauswahl

Die Vorauswahl der TeilnehmerInnen wird aufgrund der eingereichten Unterlagen von der Juryvorsitzenden getroffen. Die Verständigung über die Teilnahme am Wettbewerb erfolgt per E-Mail bis zum 19. April 2024.

Die TeilnehmerInnen erklären sich einverstanden, dass die persönlichen Daten zu Informationszwecken seitens der Wettbewerbsorganisation an die Juroren weitergegeben werden können.

Die TeilnehmerInnen erklären sich einverstanden, dass ihr künstlerischer Lebenslauf samt Foto in einer Wettbewerbs-Broschüre abgedruckt werden.

Die TeilnehmerInnen bestätigen mit Abgabe des datierten und unterfertigten Anmeldeformulars, dass sie die Wettbewerbsbedingungen gelesen und akzeptiert haben.

Online-Anmeldung

Die Anmeldung ist ausschließlich in digitaler Form über die Website www.haydnwettbewerb.at von 25. Jänner bis zum 7. April 2024 möglich.

Der Anmeldung beizulegen sind:

- ein Scan des ausgefüllten und unterschriebenen Anmeldeformulars
- der künstlerische Lebenslauf
- eine Kopie der Geburtsurkunde oder eines amtlichen Lichtbildausweises
- zwei repräsentative Fotos in hoher Auflösung (300 dpi)
- die Wettbewerbs-Repertoireliste
- zwei bis drei aktuelle Video-Live-Aufnahmen per Weblink

Anmeldungsgebühr:

€ 55,- (Letzter Termin für das Einlangen der Zahlung: 9. April 2024)

Die Anwendungsgebühr wird nicht zurückerstattet! Dies gilt auch im Falle einer Nichtzulassung der Bewerberin oder des Bewerbers zur ersten Runde.

Bankverbindung:

Land Niederösterreich – Haydn Geburtshaus
IBAN: AT16 1400 0247 1070 8360
BIC: BAWAATWW
Verwendungszweck: Haydn Competition 2024

An- und Abreise

Informationen zu Anreise und Nächtigungsmöglichkeiten sind auf www.haydnwettbewerb.at ersichtlich. An- und Abreise erfolgen in eigener Verantwortung. Die Reise- und Aufenthaltskosten sind selbst zu tragen.

Austragungsorte und Kontakt

Proben, 1. Runde, Finalrunde und Preisverleihung

SCHLOSS ROHRAU, Schloss 1, A-2471 Rohrau

Barbecue und 2. Runde

HAYDN GEBURTSHAUS ROHRAU, Obere Hauptstraße 25, A-2471 Rohrau

Wettbewerbsbüro

HAYDNREGION NIEDERÖSTERREICH

c/o Haydngeburtshaus Rohrau

Obere Hauptstraße 25

A-2471 Rohrau

competition@haydnregion-noe.at

www.haydnwettbewerb.at