3. Internationaler Haydn-Wettbewerb für klassisches Lied und Arie 21. - 23. Mai 2021, Rohrau (Niederösterreich)

WETTBEWERBSBEDINGUNGEN

Bereits zum dritten Mal findet im Mai 2021 der Internationale Haydn-Wettbewerb für Klassisches Lied und Arie in Rohrau, dem Geburtsort des Bräders Joseph und Michael in der schönen Haydnregion in Niederösterreich statt.

Der Wettbewerb richtet sich an junge SängerInnen aus aller Welt mit besonderer Begabung und Ausbildung im Bereich Liedgesang und Oper und setzt den inhaltlichen Schwerpunkt auf dem Lied- und Arienrepertoire aus der Zeit der Wiener Klassik.

Zum Wettbewerb zugelassen sind nach dem 1. Jänner 1988 geborene Sängerinnen und nach dem 1. Jänner 1986 geborene Sänger. Eine wiederholte Teilnahme am Wettbewerb ist einmalig möglich, sofern das Alterslimit nicht überschritten wurde. Die GewinnerInnen des 1. Preises sind von einer weiteren Teilnahme ausgeschlossen.

Jury

KS Angelika Kirchschrager – Juryvorsitz
Samantha Farber, Sonoartists/Wien – Managing Director
Prof. Michael Lakner, Bühne Baden – Intendant
Dr. Michael Linsbauer, Haydnregion Niederösterreich – Künstlerischer Leiter
Susanne Schmidt, Bregenzer Festspiele – Operndirektorin
Prof. Charles Spencer – Pianist und Liedexperte
Daniela Spring, Orfeo Artist Management/Köln – Managing Director
Dominique Verkinderen, Collegium Vocale Gent – Casting Director

Repertoire

Für den Wettbewerb sind mindestens sieben Lieder und mindestens fünf Arien vorzubereiten. Die Werkauswahl liegt in der künstlerischen Verantwortung der TeilnehmerInnen. Die Werke sind auswendig und in der Originalsprache vorzutragen. Mit der Anmeldung wird von den TeilnehmerInnen eine verbindliche Repertoireliste eingereicht. Nachträgliche Änderungen sind nicht möglich.

Lieder:

Eine Auswahl von sieben Liedern von folgenden Komponisten:

Joseph Haydn, Michael Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven oder Ignaz Joseph Pleyel.

Arien:

Eine Auswahl von fünf Arien von folgenden Komponisten:

Joseph Haydn, Michael Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Ignaz Joseph Pleyel oder Christoph Willibald Gluck.

Bewertung der Wettbewerbsteilnehmer

Die Jury bewertet die TeilnehmerInnen nach einem Punktesystem von eins bis zehn in den Kategorien „Stimmqualität und Stimmtechnik“, „Diktion“ und „Interpretation und Präsenz“. StudentInnen von Jury-Mitgliedern bzw. SängerInnen, deren Agentur in der Jury vertreten sind, dürfen von diesen jeweiligen Jurymitgliedern nicht bewertet werden. Die Entscheidungen der Jury und des Veranstalters sind verbindlich, endgültig und unanfechtbar. Der Rechtsweg ist ausgeschlossen.

Zeitraum und Ablauf

Erste Runde, Schloss Rohrau

Fr., 21. Mai 2021, 10.00 Uhr

Zweite Runde, Schloss Rohrau

Sa., 22. Mai 2021, 11.00 Uhr

Finalrunde, Haydn Geburtshaus Rohrau

So., 23. Mai 2021, 18.00 Uhr

1. Runde, 21. Mai

Die Jury bittet um einen musikalischen Vortrag von sowohl Liedern als auch Arien aus der eingereichten Repertoireliste in der Dauer von insgesamt 10 Minuten. Die Auswahl der vorzutragenden Lieder – davon mindestens ein Werk von Joseph oder Michael Haydn - obliegt der Jury. Das Ergebnis der 1. Runde wird den TeilnehmerInnen spätestens um 19.00 Uhr im Rahmen eines Get Togethers im Haydn Geburtshaus Rohrau bzw. nach Wunsch auch per Email mitgeteilt.

2. Runde, 22. Mai

Die Jury bittet um einen musikalischen Vortrag von sowohl Liedern als auch Arien aus der eingereichten Repertoireliste in der Dauer von insgesamt 10 Minuten. Die Auswahl der vorzutragenden Lieder – davon mindestens ein Werk von Joseph oder Michael Haydn - obliegt der Jury. Es dürfen keine Werke aus der ersten Runde jeweils wiederholt werden. Das Ergebnis der 2. Runde wird spätestens um 16.00 Uhr bekanntgegeben.

Öffentliche Finalrunde, 23. Mai

1. Teil:

Die Jury bittet um einen musikalischen Vortrag von einem oder mehreren Liedern in der Dauer von ca. 7 Minuten aus der eingereichten Repertoireliste. Die Reihenfolge der für das Finale ausgewählten Werke obliegt der Teilnehmerin bzw. dem Teilnehmer und muss bereits bei der Anmeldung verbindlich bekannt gegeben werden. Es dürfen keine Lieder aus der ersten und zweiten Runde wiederholt werden.

Pause

2. Teil:

Die Jury bittet um einen musikalischen Vortrag von einer oder mehreren Arien von Joseph oder Michael Haydn in der Dauer von ca. 7 Minuten aus der eingereichten Repertoireliste. Die Reihenfolge der für das Finale ausgewählten Werke obliegt der Teilnehmerin bzw. dem Teilnehmer und muss bereits bei der Anmeldung verbindlich bekannt gegeben werden. Es darf keine Arie aus der ersten und zweiten Runde jeweils wiederholt werden.

Pause

Preisverleihung

Preis

1. Preis	€ 8.000,-
gewidmet von Land Niederösterreich	
2. Preis	€ 4.000,-
gewidmet von Verein „Römerland-Carnuntum“	
3. Preis	€ 2.000,-
gewidmet von der Marktgemeinde Rohrau	
Preis für die beste Liedinterpretation	€ 1.500,-
Sponsor wird noch bekanntgegeben	
Preis für die beste Interpretation einer Arie	€ 1.500,-
gewidmet von Niederösterreichischen Versicherung	
Publikumspreis	€ 2.000,-
gewidmet von Alfred Dorfer	

Hinweise zum Vortrag:

Die Zeitvorgaben (max. 10 bzw. 7 min. pro Runde) sind UNBEDINGT einzuhalten!

Die Jury ist berechtigt, Wettbewerbsbeiträge in der 1. und 2. Runde zu unterbrechen, wiederholen zu lassen oder die Teilnehmer zu ersuchen, ein zusätzliches Werk aus der bekanntgegebenen jeweiligen Repertoireliste vorzutragen. In der Finalrunde werden die Vorträge nicht unterbrochen.

Reihenfolge der Auftritte der Teilnehmer

- Die Reihenfolge der Auftritte der TeilnehmerInnen der 1. Runde wird durch Losentscheid seitens der Wettbewerbsleitung eine Woche vor der 1. Runde ermittelt und den TeilnehmerInnen per Email mitgeteilt.
-
- Die Reihenfolge der Auftritte der TeilnehmerInnen der 2. Runde wird bei der Jurybesprechung nach der 1. Runde von der Jury festgelegt und den TeilnehmerInnen im Rahmen des Get Togethers am Freitagabend bzw. nach Wunsch auch per Email mitgeteilt.
- Die Reihenfolge der Auftritte der TeilnehmerInnen am Finalkonzert obliegt der Entscheidung der Jury und der Wettbewerbsleitung und wird unmittelbar nach der Bekanntgabe der FinalteilnehmerInnen verkündet.

Proberäume

Die TeilnehmerInnen haben die Möglichkeit vor Ort Proberäume zu nutzen. Mit der Registrierung am ersten Wettbewerbstag erhalten die TeilnehmerInnen einen detaillierten Plan mit Zuweisung der Räume und Probenzeiten ausgehändigt.

Klavierbegleitung

Die TeilnehmerInnen haben die Möglichkeit, sich beim Wettbewerb auf eigene Kosten von einem Pianisten ihrer Wahl am Klavier begleiten zu lassen. Beim Wettbewerb steht während der gesamten Wettbewerbszeit ein Korrepetitoren-Team vor Ort zur Verfügung. Die TeilnehmerInnen haben die Möglichkeit einer kostenfreien kurzen Verständigungsprobe pro Wettbewerbstag. Zeitraum und Räumlichkeit werden spätestens bei der Registrierung am ersten Wettbewerbstag bekannt gegeben.

Audio- und Video- Dokumentation

Der Wettbewerb kann zu Archiv- und Dokumentationszwecken per Video/Audio Aufnahmen festgehalten bzw. fotografisch dokumentiert werden. Alle TeilnehmerInnen verpflichten sich in ihrer Registrierung keinerlei rechtliche Ansprüche bei Verwendung dieser Medien für PR- und Presse Zwecke zu erheben, sofern diese keinen kommerziellen Charakter haben.

Sicherheit und COVID-19

Die Sicherheit der TeilnehmerInnen des Wettbewerbes ist der Haydnregion Niederösterreich ein großes Anliegen. Die Einhaltung aller behördlichen Auflagen wird mittels eines eigens erstellten Präventionskonzeptes gewährleistet. Die TeilnehmerInnen werden um umsichtigen Umgang und Eigenverantwortung gebeten.

Bewerbung und Vorauswahl

Die Vorauswahl der TeilnehmerInnen wird aufgrund der eingereichten Unterlagen von der Juryvorsitzenden getroffen. Die Verständigung über die Teilnahme am Wettbewerb erfolgt per E-Mail bis zum 23. April 2021.

Die TeilnehmerInnen sind damit einverstanden, dass die persönlichen Daten zu Informationszwecken seitens der Wettbewerbsorganisation an die Juroren weitergegeben werden können.

Die TeilnehmerInnen bestätigen mit Abgabe des datierten und unterfertigten Anmeldeformulars, dass sie die Wettbewerbsbedingungen gelesen und akzeptiert haben.

Online-Anmeldung

Die Anmeldung ist ausschließlich in digitaler Form über die Website

www.haydnwettbewerb.at

von 14. Dezember 2020 bis zum 12. April 2021 möglich.

Der Anmeldung beizulegen sind:

- ein Scan des ausgefüllten und unterschriebenen Anmeldeformulars
- der künstlerische Lebenslauf
- eine Kopie der Geburtsurkunde
- zwei repräsentative Fotos in hoher Auflösung (300 dpi)
- die Wettbewerbs-Repertoireliste
- max. drei aktuelle Live-Aufnahmen per Weblink

Anmeldungsgebühr:

€ 50,- (Letzter Termin für das Einlangen der Zahlung: 15. April 2021)

Die Anwendungsgebühr wird nicht zurückerstattet! Dies gilt auch im Falle einer Nichtzulassung der Bewerberin oder des Bewerbers zur ersten Runde.

Bankverbindung:

Land Niederösterreich – Haydn Geburtshaus

IBAN: AT16 1400 0247 1070 8360

BIC: BAWAATWW

Verwendungszweck: Haydn-Competition 20201

An- und Abreise

Die An- und Abreise erfolgen eigenständig und in eigener Verantwortung. Informationen zu Anreise und Nächtigungsmöglichkeiten sind unter www.haydnwettbewerb.at zu finden.

Die Reise- und Aufenthaltskosten sind von den Teilnehmern selbst zu tragen.

Austragungsorte und Kontakt

Wettbewerb und Proben

SCHLOSS ROHRAU

Schloss 1

A-2471 Rohrau

www.schloss-rohrau.at

Wettbewerb und Proben

HAYDN GEBURTSHAUS ROHRAU

Obere Hauptstraße 25

A-2471 Rohrau

www.haydngeburtshaus.at

Wettbewerbsbüro

HAYDNREGION NIEDERÖSTERREICH

c/o Haydngeburtshaus Rohrau

Obere Hauptstraße 25

A-2471 Rohrau

competition@haydnregion-noe.at

www.haydnwettbewerb.at