

## 7. Internationaler Haydn-Wettbewerb für Klassisches Lied und Arie 6. – 8. Juni 2025, Rohrau (Niederösterreich)

### WETTBEWERBSBEDINGUNGEN

Bereits zum siebenten Mal findet im Mai 2025 der Internationale Haydn-Wettbewerb für Klassisches Lied und Arie in Rohrau, dem Geburtsort der Brüder Joseph und Michael Haydn in der schönen Haydnregion in Niederösterreich statt.

Der Wettbewerb richtet sich an junge SängerInnen aus aller Welt mit besonderer Begabung und Ausbildung im Bereich Liedgesang und Oper und setzt den inhaltlichen Schwerpunkt auf das Lied- und Arienrepertoire aus der Zeit der Wiener Klassik.

Zum Wettbewerb zugelassen sind nach dem 1. Jänner 1992 geborene Sängerinnen und Sänger. Eine wiederholte Teilnahme am Wettbewerb ist einmalig möglich, sofern das Alterslimit nicht überschritten wurde. Die GewinnerInnen des 1. Preises sind von einer weiteren Teilnahme ausgeschlossen.

#### Jury 2025

**UNIV. PROF. KS ANGELIKA KIRCHSCHLAGER**, Juryvorsitzende

**THOMAS BÖCKSTIEGEL**, Theater Heidelberg – Operndirektor

**AMMIEL BUSHAKEVITZ**, Pianist und Liedexperte

**JEAN DENES**, Theater Basel – Operndirektor

**SAMANTHA FARBER**, Sonoartists Wien – Managing Director

**FRANZISKA M. KAISER**, Hessisches Staatstheater Wiesbaden

– Opera Consultant und Casting Direktorin

**DR. MICHAEL LINSBAUER**, Haydnregion Niederösterreich und Serenadenkonzerte  
des Landes Niederösterreich – Künstlerischer Leiter

**SEBASTIAN SCHWARZ**, Festival della Valle d'Itria (Martina Franca) – Künstlerischer Leiter

**DANIELA SPERING**, Karriere- und Auftrittskoach, Köln

#### Repertoire

Für den Wettbewerb sind mindestens sieben Lieder und mindestens fünf Arien vorzubereiten. Die Werkauswahl liegt in der künstlerischen Verantwortung der TeilnehmerInnen. Die Werke sind auswendig und in der Originalsprache vorzutragen. Mit der Anmeldung ist von den Teilnehmer\*innen eine verbindliche Repertoireliste einzureichen. Nachträgliche Änderungen sind nicht möglich.

#### Lieder:

*Eine Auswahl von sieben Liedern von folgenden Komponisten:*

Joseph Haydn, Michael Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven oder Ignaz Joseph Pleyel.

## **Arien:**

*Eine Auswahl von fünf Arien von folgenden Komponisten:*

Joseph Haydn, Michael Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Ignaz Joseph Pleyel oder Christoph Willibald Gluck.

## **Zeitraum und Ablauf**

<b>Erste Runde, Schloss Rohrau</b>	Fr., 6. Juni 2025, 10.00 Uhr
<b>Zweite Runde, Haydn Geburtshaus</b>	Sa., 7. Juni 2025, 10.00 Uhr
<b>Öffentliche Finalrunde, Schloss Rohrau</b>	So., 8. Juni 2025, 18.00 Uhr

### **1. Runde, 6. Juni**

Die Jury bittet um einen musikalischen Vortrag von sowohl Liedern als auch Arien aus der eingereichten Repertoireliste in der Dauer von insgesamt 10 Minuten.

Die Auswahl der vorzutragenden Lieder – davon mindestens ein Werk von Joseph oder Michael Haydn – obliegt der Jury.

Bitte beachten Sie, dass Sie jeweils mindestens eine Arie und ein Lied innerhalb der jeweiligen Zeitvorgabe unterbringen. Überschreiten die Werke die vorgegebene Zeit von 10 Minuten, hat die Jury die Möglichkeit, Ihren Vortrag abubrechen.

Das Ergebnis der ersten Runde wird den Teilnehmer\*innen ab 19.00 Uhr im Rahmen eines Get Togethers im Haydn Geburtshaus Rohrau bzw. auf Wunsch auch per Email mitgeteilt.

### **2. Runde, 7. Juni**

Die Jury bittet um einen musikalischen Vortrag von sowohl Liedern als auch Arien aus der eingereichten Repertoireliste in der Dauer von insgesamt 10 Minuten. Die Auswahl der vorzutragenden Lieder – davon mindestens ein Werk von Joseph oder Michael Haydn – obliegt der Jury. Es dürfen keine Werke aus der ersten Runde wiederholt werden.

Bitte beachten Sie, dass Sie jeweils mindestens eine Arie und ein Lied innerhalb der jeweiligen Zeitvorgabe unterbringen. Überschreiten die Werke die vorgegebene Zeit von 10 Minuten, hat die Jury die Möglichkeit, Ihren Vortrag abubrechen.

Das Ergebnis der zweiten Runde wird spätestens um 16.00 Uhr bekanntgegeben.

### **Öffentliche Finalrunde, 8. Juni**

#### **1. Teil:**

Die Jury bittet um einen musikalischen Vortrag von einem oder mehreren Liedern in der Dauer von ca. 7 Minuten aus der eingereichten Repertoireliste. Die Reihenfolge der für das Finale ausgewählten Werke obliegt der Teilnehmerin bzw. dem Teilnehmer und muss bereits bei der Anmeldung verbindlich bekannt gegeben werden. Es dürfen keine Lieder aus der ersten und zweiten Runde wiederholt werden.

*Pause*

#### **2. Teil:**

Die Jury bittet um einen musikalischen Vortrag von einer oder mehreren Arien von Joseph oder Michael Haydn in der Dauer von ca. 7 Minuten aus der eingereichten Repertoireliste. Die Reihenfolge der für das Finale ausgewählten Werke obliegt der Teilnehmerin bzw. dem Teilnehmer und muss bereits bei der Anmeldung verbindlich bekannt gegeben werden. Werke aus der ersten oder zweiten Runde dürfen im Finale nicht wiederholt werden.

*Pause*

### **Preisverleihung**

## Preise

1. Preis gewidmet vom Land Niederösterreich	€ 8.000,–
2. Preis gewidmet von der Haydnregion Niederösterreich	€ 4.000,–
3. Preis gewidmet von der Marktgemeinde Rohrau	€ 2.000,–
Publikumspreis gewidmet von Alfred Dorfer	€ 2.000,–
Preis für die beste Liedinterpretation gewidmet von der Wiener Städtischen Versicherung	€ 1.500,–
Preis für die beste Interpretation einer Arie gewidmet von der EVN	€ 1.500,–
Joanna & Gene Farber Nachwuchspreis gewidmet von Samantha Farber	€ 1.000,–
Mozarthaus Vienna-Preis gewidmet von Mozarthaus Vienna	€ 1.000,–

## Hinweise zum Vortrag

Die Zeitvorgaben (max. 10 bzw. 7 Minuten pro Runde) sind UNBEDINGT einzuhalten!

Die Jury ist berechtigt, Wettbewerbsbeiträge in der 1. und 2. Runde zu unterbrechen, wiederholen zu lassen oder die Teilnehmer zu ersuchen, ein zusätzliches Werk aus der Repertoireliste der jeweiligen Runde vorzutragen. In der Finalrunde werden die Vorträge nicht unterbrochen.

## Reihenfolge der Auftritte der Teilnehmer

- Die Reihenfolge der Auftritte der TeilnehmerInnen in der 1. Runde wird durch Losentscheid seitens der Wettbewerbsleitung eine Woche vor der ersten Runde ermittelt und den TeilnehmerInnen per Email mitgeteilt.
- Die Reihenfolge der Auftritte der TeilnehmerInnen der zweiten Runde wird bei der Jurybesprechung nach der ersten Runde von der Jury festgelegt und bei der Bekanntgabe der Ergebnisse mitgeteilt.
- Die Reihenfolge der Auftritte der TeilnehmerInnen am Finalkonzert obliegt der Entscheidung der Jury und der Wettbewerbsleitung und wird unmittelbar bei Bekanntgabe der Ergebnisse verlautbart.

## Proberäume

Die TeilnehmerInnen haben die Möglichkeit, Proberäume zu nutzen. Mit der Registrierung am ersten Wettbewerbstag erhalten die TeilnehmerInnen einen detaillierten Plan mit Zuweisung der Räume und Probenzeiten ausgehändigt.

## Klavierbegleitung

Die TeilnehmerInnen haben die Möglichkeit, sich beim Wettbewerb auf eigene Kosten von einem Pianisten ihrer Wahl am Klavier begleiten zu lassen. Andernfalls steht während des Wettbewerbs ein Korrepetitoren-Team zur Verfügung und die TeilnehmerInnen haben die Möglichkeit einer kostenfreien kurzen Verständigungsprobe pro Wettbewerbstag.

## Audio- und Video- Dokumentation

Der Wettbewerb kann zu Archiv- und Dokumentationszwecken per Video- oder Audioaufnahmen festgehalten bzw. fotografisch dokumentiert werden. Alle TeilnehmerInnen verpflichten sich in ihrer Registrierung keinerlei rechtliche Ansprüche bei Verwendung dieser Medien für PR- und Presse Zwecke zu erheben, sofern diese keinen kommerziellen Charakter haben.

## Bewerbung und Vorauswahl

Die Vorauswahl der TeilnehmerInnen wird aufgrund der eingereichten Unterlagen von der Juryvorsitzenden getroffen. Die Verständigung über die Teilnahme am Wettbewerb erfolgt per E-Mail bis 11. Mai 2025.

Die TeilnehmerInnen erklären sich einverstanden, dass die persönlichen Daten zu Informationszwecken seitens der Wettbewerbsorganisation an die Juroren weitergegeben werden können.

Die TeilnehmerInnen erklären sich einverstanden, dass ihr künstlerischer Lebenslauf samt Foto in einer Wettbewerbs-Broschüre abgedruckt werden.

Die TeilnehmerInnen bestätigen mit Abgabe des datierten und unterfertigten Anmeldeformulars, dass sie die Wettbewerbsbedingungen gelesen und akzeptiert haben.

## Online-Anmeldung

Die Anmeldung ist ausschließlich in digitaler Form über die Website [www.haydnwettbewerb.at](http://www.haydnwettbewerb.at) von 1. Jänner bis zum 1. Mai 2025 möglich.

### Der Anmeldung beizulegen sind:

- ein Scan des ausgefüllten und unterschriebenen Anmeldeformulars
- der künstlerische Lebenslauf
- eine Kopie der Geburtsurkunde oder eines amtlichen Lichtbildausweises
- zwei repräsentative Fotos in hoher Auflösung (300 dpi)
- die Wettbewerbs-Repertoireliste
- zwei bis drei aktuelle Video-Live-Aufnahmen per Weblink

### Anmeldungsgebühr:

€ 55,- (Letzter Termin für das Einlangen der Zahlung: 6. Mai 2025)

Die Anwendungsgebühr wird nicht zurückerstattet! Dies gilt auch im Falle einer Nichtzulassung der Bewerberin oder des Bewerbers zur ersten Runde.

### Bankverbindung:

Land Niederösterreich,  
Abt. K1, Außenstelle Rohrau,  
Obere Hauptstraße 25, 2471 Rohrau  
IBAN: AT32 3207 3000 0089 8429  
BIC: RLN WATWWBRL  
Verwendungszweck: Haydn Competition 2025

## **An- und Abreise**

Informationen zu Anreise und Nächtigungsmöglichkeiten sind auf [www.haydnwettbewerb.at](http://www.haydnwettbewerb.at) ersichtlich. An- und Abreise erfolgen in eigener Verantwortung. Die Reise- und Aufenthaltskosten sind selbst zu tragen.

## **Austragungsorte und Kontakt**

### **Proben, 1. Runde, Finalrunde und Preisverleihung**

SCHLOSS ROHRAU, Schloss 1, A-2471 Rohrau

### **2. Runde und Barbecue**

HAYDN GEBURTSHAUS ROHRAU, Obere Hauptstraße 25, A-2471 Rohrau

### **Wettbewerbsbüro**

HAYDNREGION NIEDERÖSTERREICH

c/o Haydngeburtshaus Rohrau

Obere Hauptstraße 25

A-2471 Rohrau

[competition@haydnregion-noe.at](mailto:competition@haydnregion-noe.at)

[www.haydnwettbewerb.at](http://www.haydnwettbewerb.at)