

8. Internationaler Haydn-Wettbewerb für Klassisches Lied und Arie 22. –24. Mai 2026, Rohrau (Niederösterreich)

WETTBEWERBSBEDINGUNGEN

Bereits zum achten Mal findet im Mai 2026 der Internationale Haydn-Wettbewerb für Klassisches Lied und Arie in Rohrau, dem Geburtsort der Brüder Joseph und Michael Haydn in der schönen Haydnregion in Niederösterreich statt.

Der Wettbewerb richtet sich an junge SängerInnen aus aller Welt mit besonderer Begabung und Ausbildung im Bereich Liedgesang und Oper und setzt den inhaltlichen Schwerpunkt auf das Lied- und Arienrepertoire aus der Zeit der Wiener Klassik.

Zum Wettbewerb zugelassen sind nach dem 1. Jänner 1993 geborene Sängerinnen und Sänger. Eine wiederholte Teilnahme am Wettbewerb ist einmalig möglich, sofern das Alterslimit nicht überschritten wurde. Die GewinnerInnen des 1. Preises sind von einer weiteren Teilnahme ausgeschlossen.

Jury 2026

UNIV. PROF. KS ANGELIKA KIRCHSCHLAGER, Juryvorsitzende

AMMIEL BUSHAKEVITZ, Pianist und Liedexperte

JEAN DENES, Theater Basel – Operndirektor

KS ADRIAN ERÖD, Opernstudio der Wiener Staatsoper – Künstlerischer Leiter

SAMANTHA FARBER, Sonoartists Wien – Managing Director

DR. MICHAEL LINSBAUER, Haydnregion Niederösterreich und Serenadenkonzerte
des Landes Niederösterreich – Künstlerischer Leiter

DAMIÁ CARBONELL NICOLAU, Dutch National Opera Amsterdam – Head of Artistic Affairs

DANIELA SPERING, Karriere- und Auftrittsscoach, Köln

Repertoire

Für den Wettbewerb sind mindestens sieben Lieder und mindestens fünf Arien vorzubereiten. Die Werkauswahl liegt in der künstlerischen Verantwortung der TeilnehmerInnen. Die Werke sind auswendig und in der Originalsprache vorzutragen. Mit der Anmeldung ist von den Teilnehmer*innen eine verbindliche Repertoireliste einzureichen. Nachträgliche Änderungen sind nicht möglich.

Lieder:

Eine Auswahl von sieben Liedern von folgenden Komponisten:

Joseph Haydn, Michael Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven oder Ignaz Joseph Pleyel.

Arien:

Eine Auswahl von fünf Arien von folgenden Komponisten:

Joseph Haydn, Michael Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Ignaz Joseph Pleyel oder Christoph Willibald Gluck.

Zeitraum und Ablauf

Erste Runde, Schloss Rohrau

Fr., 22. Mai 2026, 10.00 Uhr

Zweite Runde, Haydn Geburtshaus

Sa., 23. Mai 2026, 10.00 Uhr

Öffentliche Finalrunde und Preisverleihung, Schloss Rohrau

So., 24. Mai 2026, 18.00 Uhr

1. Runde, 22. Mai

Die Jury bittet um einen musikalischen Vortrag von sowohl Liedern als auch Arien aus der eingereichten Repertoireliste in der Dauer von insgesamt 10 Minuten.

Die Auswahl der vorzutragenden Lieder – davon mindestens ein Werk von Joseph oder Michael Haydn – obliegt der Jury.

Bitte beachten Sie, dass Sie jeweils mindestens eine Arie und ein Lied innerhalb der jeweiligen Zeitvorgabe unterbringen. Überschreiten die Werke die vorgegebene Zeit von 10 Minuten, hat die Jury die Möglichkeit, Ihren Vortrag abzubrechen.

Das Ergebnis der ersten Runde wird den Teilnehmer*innen ab 19.00 Uhr im Rahmen eines Get Togethers im Haydn Geburtshaus Rohrau bzw. auf Wunsch auch per Email mitgeteilt.

2. Runde, 23. Mai

Die Jury bittet um einen musikalischen Vortrag von sowohl Liedern als auch Arien aus der eingereichten Repertoireliste in der Dauer von insgesamt 10 Minuten. Die Auswahl der vorzutragenden Lieder – davon mindestens ein Werk von Joseph oder Michael Haydn – obliegt der Jury. Es dürfen keine Werke aus der ersten Runde wiederholt werden.

Bitte beachten Sie, dass Sie jeweils mindestens eine Arie und ein Lied innerhalb der jeweiligen Zeitvorgabe unterbringen. Überschreiten die Werke die vorgegebene Zeit von 10 Minuten, hat die Jury die Möglichkeit, Ihren Vortrag abzubrechen.

Das Ergebnis der zweiten Runde wird spätestens um 16.00 Uhr bekanntgegeben.

Öffentliche Finalrunde und Preisverleihung, 24. Mai

1. Teil:

Die Jury bittet um einen musikalischen Vortrag von einem oder mehreren Liedern in der Dauer von ca. 7 Minuten aus der eingereichten Repertoireliste. Die Reihenfolge der für das Finale ausgewählten Werke obliegt der Teilnehmerin bzw. dem Teilnehmer und muss bereits bei der Anmeldung verbindlich bekannt gegeben werden. Es dürfen keine Lieder aus der ersten und zweiten Runde wiederholt werden.

Pause

2. Teil:

Die Jury bittet um einen musikalischen Vortrag von einer oder mehreren Arien von Joseph oder Michael Haydn in der Dauer von ca. 7 Minuten aus der eingereichten Repertoireliste. Die Reihenfolge der für das Finale ausgewählten Werke obliegt der Teilnehmerin bzw. dem Teilnehmer und muss bereits bei der Anmeldung verbindlich bekannt gegeben werden. Werke aus der ersten oder zweiten Runde dürfen im Finale nicht wiederholt werden.

Pause

Preisverleihung

Preise

1. Preis gewidmet vom Land Niederösterreich	€ 8.000,–
2. Preis gewidmet von der Haydnregion Niederösterreich	€ 4.000,–
3. Preis gewidmet von der Marktgemeinde Rohrau	€ 2.000,–
Publikumspreis gewidmet von Alfred Dorfer	€ 2.000,–
Opern.News-Preis	€ 2.000,–
Preis für die beste Liedinterpretation gewidmet vom Energiepark Bruck/Leitha	€ 1.500,–
Preis für die beste Interpretation einer Arie gewidmet von der EVN	€ 1.500,–
Joanna & Gene Farber Nachwuchspreis gewidmet von Samantha Farber	€ 1.000,–
Mozarthaus Vienna-Preis	€ 1.000,–
Klavierland-Schneider-Preis	€ 1.000,–

Hinweise zum Vortrag

Die Zeitvorgaben (max. 10 bzw. 7 Minuten pro Runde) sind UNBEDINGT einzuhalten!

Die Jury ist berechtigt, Wettbewerbsbeiträge in der 1. und 2. Runde zu unterbrechen, wiederholen zu lassen oder die Teilnehmer zu ersuchen, ein zusätzliches Werk aus der Repertoireliste der jeweiligen Runde vorzutragen. In der Finalrunde werden die Vorträge nicht unterbrochen.

Reihenfolge der Auftritte der Teilnehmer

- Die Reihenfolge der Auftritte der TeilnehmerInnen in der 1. Runde wird durch Losentscheid seitens der Wettbewerbsleitung eine Woche vor der ersten Runde ermittelt und den TeilnehmerInnen per Email mitgeteilt.
- Die Reihenfolge der Auftritte der TeilnehmerInnen der zweiten Runde wird bei der Jurybesprechung nach der ersten Runde von der Jury festgelegt und bei der Bekanntgabe der Ergebnisse mitgeteilt.
- Die Reihenfolge der Auftritte der TeilnehmerInnen am Finalkonzert obliegt der Entscheidung der Jury und der Wettbewerbsleitung und wird unmittelbar bei Bekanntgabe der Ergebnisse verlautbart.

Proberäume

Die TeilnehmerInnen haben die Möglichkeit, Proberäume zu nutzen. Mit der Registrierung am ersten Wettbewerbstag erhalten die TeilnehmerInnen einen detaillierten Plan mit Zuweisung der Räume und Probenzeiten ausgehändigt.

Klavierbegleitung

Die TeilnehmerInnen haben die Möglichkeit, sich beim Wettbewerb auf eigene Kosten von einem Pianisten ihrer Wahl am Klavier begleiten zu lassen. Andernfalls steht während des Wettbewerbs ein Korrepetitoren-Team zur Verfügung und die TeilnehmerInnen haben die Möglichkeit einer kostenfreien kurzen Verständigungsprobe pro Wettbewerbstag.

Audio- und Video- Dokumentation

Der Wettbewerb kann zu Archiv- und Dokumentationszwecken per Video- oder Audioaufnahmen festgehalten bzw. fotografisch dokumentiert werden. Alle TeilnehmerInnen verpflichten sich in ihrer Registrierung keinerlei rechtliche Ansprüche bei Verwendung dieser Medien für PR- und Presse Zwecke zu erheben, sofern diese keinen kommerziellen Charakter haben.

Bewerbung und Vorauswahl

Die Vorauswahl der TeilnehmerInnen wird aufgrund der eingereichten Unterlagen von der Juryvorsitzenden getroffen. Die Verständigung über die Teilnahme am Wettbewerb erfolgt per E-Mail bis 13. Mai 2026.

Die TeilnehmerInnen erklären sich einverstanden, dass die persönlichen Daten zu Informationszwecken seitens der Wettbewerbsorganisation an die Juroren weitergegeben werden können.

Die TeilnehmerInnen erklären sich einverstanden, dass ihr künstlerischer Lebenslauf samt Foto in einer Wettbewerbs-Broschüre abgedruckt werden.

Die TeilnehmerInnen bestätigen mit Abgabe des datierten und unterfertigten Anmeldeformulars, dass sie die Wettbewerbsbedingungen gelesen und akzeptiert haben.

Online-Anmeldung

Die Anmeldung ist ausschließlich in digitaler Form über die Website www.haydnwettbewerb.at von 1. Jänner bis zum 26. April 2026 möglich.

Der Anmeldung beizulegen sind:

- ein Scan des ausgefüllten und unterschriebenen Anmeldeformulars
- der künstlerische Lebenslauf
- eine Kopie der Geburtsurkunde oder eines amtlichen Lichtbildausweises
- zwei repräsentative Fotos in hoher Auflösung (300 dpi, mind. 1 MB Größe) – Fotodatei mit KünstlerInnen-Namen benennen
- die Wettbewerbs-Repertoireliste
- zwei bis drei aktuelle Video-Live-Aufnahmen per Weblink

Anmeldungsgebühr:

€ 55,- (Letzter Termin für das Einlangen der Zahlung: 1. Mai 2026)

Die Anwendungsgebühr wird nicht zurückerstattet! Dies gilt auch im Falle einer Nichtzulassung der Bewerberin oder des Bewerbers zur ersten Runde.

Bankverbindung:

Römerland Carnuntum
Fischamenderstraße 12
2460 Bruck/Leitha

IBAN: AT44 5300 0081 5500 4003

BIC: HYPNATWW

Verwendungszweck: Haydn Competition 2026

An- und Abreise

Informationen zu Anreise und Nächtigungsmöglichkeiten sind auf [**www.haydnwettbewerb.at**](http://www.haydnwettbewerb.at) ersichtlich. An- und Abreise erfolgen in eigener Verantwortung. Die Reise- und Aufenthaltskosten sind selbst zu tragen.

Austragungsorte und Kontakt

Proben, 1. Runde, Finalrunde und Preisverleihung

SCHLOSS ROHRAU, Schloss 1, A-2471 Rohrau

2. Runde und Barbecue

HAYDN GEBURTSHAUS ROHRAU, Obere Hauptstraße 25, A-2471 Rohrau

Wettbewerbsbüro

HAYDNREGION NIEDERÖSTERREICH
c/o Haydngeburtshaus Rohrau
Obere Hauptstraße 25
A-2471 Rohrau

[**competition@haydnregion-noe.at**](mailto:competition@haydnregion-noe.at)
[**www.haydnwettbewerb.at**](http://www.haydnwettbewerb.at)