

PRESSE-INFORMATION

Wien/Rohrau, 13. Februar 2024



Fotos: Haydngeburtshaus Rohrau, Innenhof © Niklas_Schnaubelt; Marianna Martines © www.exploreclassicalmusic.com; Harriet Krijgh © Felix Broede; Beethoven Philharmonie © Niklas_Schnaubelt; Wr. Sängerknaben © Lukas Beck; Orchester Wiener Akademie © Stephan Polzerjg

Haydnregion Niederösterreich 2024: „Inspiration Haydn“!

Unter dem diesjährigen Motto „Inspiration Haydn“ macht die vom Komponistenbrüderpaar Joseph und Michael Haydn inspirierte Klassik-Konzertreihe an den schönsten Plätzen ihrer Geburtsregion Station.

www.haydnregion-noe.at

Unter dem **Motto „Inspiration Haydn“** präsentiert die **Klassik-Konzertreihe „Haydnregion Niederösterreich“** — ein Projekt der Abteilung Kunst und Kultur des Landes NÖ in Kooperation mit „Römerland Carnuntum“ — vom **23. März bis 15. Dezember 2024** ein durch das Komponistenbrüderpaar Joseph und Michael Haydn inspiriertes, künstlerisch hervorragend besetztes Programm mit **knapp 30 Veranstaltungen an 15 Standorten in 11 Gemeinden** rund um das Haydn Geburtshaus in Rohrau.

Der Konzertzyklus zeichnet sich durch das außergewöhnliche Flair und die jeweils besondere Geschichte seiner Spielorte aus. Deren Bandbreite reicht von barocken Festsälen über die antike Römertherme in Carnuntum bis zum Heurigen-Innenhof in Göttlesbrunn. 2024 gastiert die *Haydnregion Niederösterreich* **erstmals** in der vor kurzem neu eröffneten Veranstaltungslocation **Papierfabrik Variété** in Klein-Neusiedl — ein mit viel Fingerspitzengefühl renoviertes Industriebaujuwel, das 1793 auf Initiative eines Wiener Großhändlers als größte Papierfabrik des Wiener Beckens errichtet worden war.

Landeshauptfrau Johanna Mikl-Leitner: „In der siebenten Saison der ‚Haydnregion Niederösterreich‘ stellt diese eine wichtige Säule in der heimischen Festivalszene dar. Besonders positiv möchte ich die Nachwuchsarbeit der Initiative hervorheben. Mit dem 2024 zum sechsten Mal veranstalteten ‚Internationalen Haydn Gesangswettbewerb‘ wird jährlich ein wichtiger Beitrag zur Förderung junger und talentierter Sängerinnen und Sänger geleistet.“

Dr. Michael Linsbauer, künstlerischer Leiter der Konzertreihe, über das Programm: „Das Festival-Motto ‚INSPIRATION HAYDN‘ zeigt einmal mehr, wie die Musik der Brüder Haydn eine wunderbare Basis für die Durchführung eines ganzjährigen Programms an den schönsten Orten der Region bildet. Eine hervorragende Auslastung von circa 98 Prozent in der Saison 2023 bestärkt mein Team und mich, unseren Weg im Schulterschluss mit der Region und den lokalen Partnerinnen und Partnern sowohl in künstlerischer als auch in organisatorischer Hinsicht fortzusetzen. Einen Schwerpunkt und roten Faden des diesjährigen Programms stellen die Werke von Haydns Zeitgenossen dar, die in ihrem Kompositionsschaffen von ihrem Lehrmeister, Idol oder auch Komponistenkollegen inspiriert und beeinflusst wurden, darunter Marianna Martines, Anton Eberl, Johann Nepomuk Hummel und Ignaz Joseph Pleyel.“

PRESSE-INFORMATION

Wien/Rohrau, 13. Februar 2024

Ausgewählte Programm-Highlights 2024

Programmatische Höhepunkte sind beispielsweise die **Saisoneroöffnung des Haydn Geburtshauses am 23. März** mit einem musikalisch-diskursiven Programm über **Marianna Martines** – eine anno dazumal anerkannte Komponistin und Joseph Haydns wohl bekannteste Schülerin, die **Aufführung beider Cellokonzerte von Joseph Haydn** durch die international gefeierte **Cellistin Harriet Krijgh** in Schloss Petronell bzw. in der Kulturfabrik Hainburg, die Präsentation des **neuen Haydn-Programms samt CD-Einspielung** des fabelhaften **Crossover-Quartetts *The Erkings***, der „**6. Internationale Haydn-Wettbewerb für Klassisches Lied und Arie**“ unter dem Juryvorsitz von Kammer­sängerin **Angelika Kirchschrager** sowie das Debut der **Wiener Sängerknaben** und des Orchesters **Wiener Akademie** (musikalische Leitung: Martin Haselböck) in der prachtvollen barocken Pfarrkirche in Bruck an der Leitha.

Virtuose Mitwirkende 2024

Unter den international renommierten **Vokal-Solistinnen und -Solisten** sind 2024 Volksopern-Sopranistin **Rebecca Nelsen**, **Daniel Johannsen** – einer der renommiertesten Oratorien­tenöre unserer Zeit – und Countertenor **Thomas Lichtenegger**. Auch ehemalige Preisträgerinnen und Preisträger des Internationalen Haydn Gesangswettbewerbs wie **Jakob Hoffmann**, **Jerica Steklasa**, **Natalie Weinberg** und **Heidi Baumgartner** werden an verschiedenen Terminen zu hören sein. Exzellente mitwirkende **Vokalensembles** sind das Damenquartett **Spatzenklang**, bestehend aus ehemaligen Mitgliedern der **Gumpoldskirchner Spatzen**, und die weltberühmten **Wiener Sängerknaben**.

Unter den bedeutenden **Instrumentalistinnen und Instrumentalisten** sind die Originalklang-Spezialisten **Cornelia Löscher**, Violine, Cellist **Arne Kircher** und Pianistin **Varvara Manukyan**, weiters Konzertorganistin und Kirchenmusikerin **Maria Magyarová Plseková**, Nachwuchsgeiger und „Rising Star“ **Leonard Baumgartner** und die international vielfach engagierte und erfolgreiche Cellistin **Harriet Krijgh**, die heuer gleich zweimal als Solistin auftritt.

Ebenfalls konzertieren werden unter anderem die **Beethoven Philharmonie** unter der Leitung von **Thomas Rösner**, das **Vienna Ensemble**, die Originalklangensembles **Barucco** (Dirigent: **Heinz Ferlesch**) und die Schweizer **Freitagsakademie** sowie die Kammermusikformationen **Korngold-Ensemble**, **Pleyel-Klaviertrio**, **Trio Frizzante**, **Artel Quartett**, **Kammerfunk**, **SAX Arte Saxophonquartett** und das **Ensemble Wiener Cammerstyl**.

Musik- bzw. medizinhistorische **Fachvorträge** über Joseph Haydn halten Dr. **Irene Suchy**, Ö1-Redakteurin, Ausstellungsmacherin, Autorin, Fernsehjournalistin, Dramaturgin, Librettistin und Literatin, sowie Dr. **Raimund Tremetsberger**, Facharzt für Innere Medizin und Musikbegeisterter.

Publikums­lieb­linge, bekannt aus Film, Fernsehen und von Theaterpodien, wie etwa **Chris Pichler**, **Karl Markovics** und **Katharina Stemberger** umrahmen einige Konzertprogramme mit Rezitationen, Anekdoten sowie Erzählungen aus dem Leben Joseph Haydns.

Zu Gast bei Promi-Winzerin und PR-Lady **Dorli Muhr** im Rahmen der „Rohrauer Gespräche“ sind in der Konzertsaison 2024 **Martin Grassberger**, Gerichtsmediziner und Autor, Neo-Intendantin von „Art Carnuntum“ **Constantina Bordin** und der mehrfach ausgezeichnete Autor, Journalist und Historiker **Philipp Blom**.

Über die „Haydnregion Niederösterreich“

Das Projekt *Haydnregion Niederösterreich* wurde 2017 von der Abteilung Kunst und Kultur der NÖ Landesregierung initiiert und findet 2024 zum siebenten Mal statt. Künstlerischer Leiter ist der Kulturwissenschaftler und Musikpädagoge **Michael Linsbauer**, der seit dem Jahr 2010 neben der Museumsleitung des „Haydn-Geburtshauses“ in Rohrau auch für die Serenadenkonzerte des Landes Niederösterreich („Musik am Ursprung“) verantwortlich zeichnet.

Infos: www.haydnregion-noe.at

PRESSE-INFORMATION

Wien/Rohrau, 13. Februar 2024

JAHRESPROGRAMM 2024 23. März bis 15. Dezember 2024

Saisoneröffnung 2024 im Haydn Geburtshaus:

Vortrag „Marianna Martines: Wunderkind – Komponistin – Virtuosa“

SO, 23. März 2024, 15.30 Uhr | Rohrau, Haydn Geburtshaus, Konzertsaal

VORTRAG: Dr. Irene Suchy (Ö1-Redakteurin, Ausstellungsmacherin, Buchautorin, Fernsehjournalistin, Dramaturgin, Librettistin und Literatin, <https://www.irenesuchy.org/>)

MUSIKALISCHE UMRÄHMUNG | PROGRAMM: Varvara Manukyan, Hammerflügel | MARIANNA MARTINES: Sonate für Klavier A-Dur

Marianna Martines, die wohl bekannteste Schülerin Joseph Haydns, gilt als herausragendes Beispiel einer Komponistin im 18. Jahrhundert und trat ebenso als Sängerin, Pianistin und Übersetzerin in Erscheinung.

Die Musikwissenschaftlerin und Journalistin Irene Suchy hat sich intensiv mit der hohen Qualität von Martines' musikalischen Tätigkeiten sowie mit ihrem Leben als Komponistin in der von Männern dominierten Musikszene der Wiener Klassik beschäftigt.

Eintritt frei – Anmeldung erforderlich

Anmeldung unter: +43 (0)2164/2268 | tickets@haydnregion-noe.at

Konzert & Lesung „EIN EHRENWERTES HAUS – Kohlmarkt 11“

Das „Große Michaelerhaus“ und seine illustren Bewohner

SO, 23. März 2024, 18.00 Uhr | Rohrau, Haydn Geburtshaus, Konzertsaal

PROGRAMM:

JOSEPH HAYDN: Klaviertrio in B-Dur Hob XV:20

MARIANNA MARTINES: Sonate für Klavier E-Dur

NICOLO ANTONIO PORPORA: Konzert a-Moll für Violoncello, 2 Violinen und Basso Continuo

INTERPRETINNEN & INTERPRETEN:

Pleyel Klaviertrio: Cornelia Löscher, Violine | Arne Kircher, Violoncello | Varvara Manukyan, Hammerflügel; Barbara Klebel-Vock, Violine; Herwig Neugebauer, Violine

REZITATION: Chris Pichler, österreichische Schauspielerin, Sängerin, Sprecherin, Regisseurin und Autorin

1751 bis 1756 wohnte der junge Joseph Haydn im „Großen Michaelerhaus“ gegenüber der Wiener Hofburg. Zur prominenten Nachbarschaft zählte nicht nur Pietro Metastasio, der kaiserlichen Hofdichter sowie die Familie von Marianna Martines, deren Wohnung ein Sammelplatz berühmter Musiker war, sondern auch der italienische Komponist und Gesangslehrer Nicola Porpora und die verwitwete Fürstin Maria Oktavia Eszterházy, deren Sohn einst Joseph Haydns Arbeitgeber in Eisenstadt werden sollte. Den spannenden Hintergründen dieser Hausgemeinschaft gehen das Pleyel-Trio und Publikumsliebhaber Chris Pichler gemeinsam auf den Grund!

Karten: EUR 34,- (Kat.A) / EUR 29,- (Kat.B)

Rohrauer Gespräche

Dorli Muhr im Gespräch mit Dr. MARTIN GRASSBERGER

Musikalische Umrahmung: Duo Sonoma: Sara Gregorič, Gitarre | Mira Gregorič, Violine

SO, 7. April 2024, 10.30 Uhr | Rohrau, Haydn Geburtshaus, Konzertsaal

Wir leben in einem Zeitalter, in dem wir uns mit unlösbar scheinenden Problemen konfrontiert sehen, die auf eine zunehmende Entfremdung des Menschen von der Natur und von sich selbst zurückzuführen sind. Mit Nachhaltigkeit, Faktenwissen und technischen Innovationen alleine können wir diese Entwicklung nicht aufhalten.

Ein Paradigmenwechsel steht an: das Regenerativ. Als Vorbild dienen die Prozesse und Prinzipien der Natur selbst, von der kleinsten Zelle bis zu den großen Ökosystemen. Sie sind Zeugnisse einer Milliarden Jahre andauernden Evolution zu selbstorganisierten, resilienten Systemen. Auch der Mensch ist Teil davon.

PRESSE-INFORMATION

Wien/Rohrau, 13. Februar 2024

Grassberger zeigt, wie ein fundamentaler Wertewandel menschliche Gesundheit, Gesellschaft und Wirtschaft regenerieren kann, damit diese langfristig gedeihen können.

Von klein auf mit Musik umgeben, haben die Geschwister Gregorič gemeinsam musiziert. Stilreiche musikalische Vielfalt verbunden mit jugendlicher Frische ist das Prädikat der Formation „Duo Sonoma“.

Eintritt: EUR 15,- (inkl. Agape) | *Die Rohrauer Gespräche sind eine Kooperation mit dem Club of Rome Camuntum*
Anmeldung unter: tickets@haydnregion-noe.at | Tel.: 02164/2268

„Sternhexe Elesemond“

Inszeniertes Konzert für Familien und Kinder ab 6 Jahren von Sophie Reyer.

Regie, Produktion, Arrangements und musikalische Leitung: Alexander Medem

SO, 14. April 2024, 11.00 Uhr & 15.00 Uhr | Rohrau, Haydn Geburtshaus, Konzertsaal

INTERPRETINNEN & INTERPRETEN:

Valerie Klein, Gesang, Tanz, Schauspiel | Ana Laura Dominguez, Violoncello | Alexander Medem, Klavier, Cajon, Melodika und Schauspiel, Regie, musikalische Leitung und Produktion

„Sternhexe Elesemond“ ist ein Musikvermittlungsangebot für die ganze Familie im Rahmen des Klassikfestivals Haydnregion Niederösterreich. Veranstaltungsort ist das Haydn Geburtshaus Rohrau, wo einst die berühmten Komponisten Joseph und Michael Haydn das Licht der Welt erblickten.

Beim Familienkonzert am 14. April geht es um die aufgeweckte Sternhexe Elesemond. Die ist nämlich ziemlich ratlos, weil das Zaubern bei ihr nicht so richtig klappen will. Um der Sache auf den Grund zu gehen, begibt sie sich auf eine große musikalische Reise, wo sie plötzlich auf den fabelhaften Cellofantzen trifft. Er begeistert sie mit seinem Cello für Rhythmen, Melodien und Lieder aller Art. So dass Elesemond zu guter Letzt 100 Prozent sicher ist, dass es viel toller ist, auf der Musik zu fliegen als auf einem Besen!

Karten: EUR 7,- (Kinder bis 12 Jahren) | EUR 12,- (Jugendliche und Erwachsene)

„Erlesene Kammermusik in der Römertherme“

SA, 27. April 2024, 18.30 Uhr | Petronell-Carnuntum, Terme der Römerstadt Carnuntum

PROGRAMM:

JOSEPH HAYDN: Klavierkonzert D-Dur, Hob. XVIII:11 (arr. für Klavierquintett)

CARL CZERNY: Rondino auf ein Thema aus der Oper „Le Macon“ von D.F.E. Auber

JOHANNES BRAHMS: Klavierquintett f-Moll op.34

INTERPRETINNEN & INTERPRETEN:

Korngold Ensemble: Pei Hsuan Tiffany Wu, Violine | Ludwig Müller, Violine | Cynthia Liao, Viola | Jonáš Krejčí, Violoncello | Catalina Butcaru, Klavier

Das „Korngold Ensemble Wien“ wurde 2019 von fünf renommierten Musikerinnen und Musikern gegründet, die bereits in verschiedenen Kammermusikformationen erfolgreich konzertieren. Im einzigartigen Ambiente der Römertherme wird ein eigens für Quintett arrangiertes Klavierkonzert Joseph Haydns unter anderem Johannes Brahms' berühmten Klavierquintett in f-Moll gegenübergestellt – einem absoluten Meisterwerk romantischer Kammermusik. Erlesener Musikgenuss an einem ganz besonderen Ort!

Karten: EUR 34,- (Kat.A) / EUR 29,- (Kat.B)

„Haydns Jugendmesse“

DO, 9. Mai 2024, 10.00 Uhr (Christi Himmelfahrt) | Hainburg, Pfarrkirche St. Philipp und Jakob

PROGRAMM:

JOSEPH HAYDN: Missa brevis F-Dur Hob.XXII:1, „Jugendmesse“

FRANZ SCHUBERT: 23. Psalm „Gott ist mein Hirt“, D.706

JOHANN SEBASTIAN BACH: „Der Herr segne Euch“, Duett aus der Kantate; „Der Herr denkt an uns“ BWV196

INTERPRETINNEN & INTERPRETEN:

JERICA STEKLASA, CELINA HUBMANN & NATALIE WEINBERG, Sopran

LUCIJA VARSIC, Alt BALINT NEMETH, Tenor MATTHIAS KOFLER, Bass

MICHAEL HAYDN SOLISTENSEMBLE

PRESSE-INFORMATION

Wien/Rohrau, 13. Februar 2024

MÁRIA MAGYAROVÁ PLŠEKOVÁ, Orgel
ANDREA LINSBAUER, Dirigentin

In der Pfarrkirche von Hainburg nahm erstmals ein größeres Publikum die Musikalität des kleinen Joseph Haydn wahr. Somit begann die Weltkarriere des späteren „Komponistenstars“ sozusagen auf der dortigen Orgelempore, die noch immer weitgehend unverändert erhalten ist.

Anlässlich Christi Himmelfahrt wird auch dieses Jahr im Rahmen des Hochamtes Sakralmusik von Joseph Haydn erklingen. Die Missa brevis in F-Dur gilt als eine der frühesten Messkompositionen des Komponisten und ist daher auch unter dem Titel „Jugendmesse“ bekannt.

Eintritt frei. Spenden erbeten.

„Rising Stars am Muttertag“**Lieder und Arien von Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven und Franz Schubert****SO, 12. Mai 2024, 15.30 Uhr (Muttertag) | Margarethen am Moos, Schloss****PROGRAMM:**

JOSEPH HAYDN: Trio für Flöte, Violoncello und Klavier D-Dur Hob.XV:16

CARL MARIA VON WEBER: Trio für Flöte, Violoncello und Klavier g-Moll op.63

sowie Lieder und Arien von Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven und Franz Schubert

INTERPRETINEN & INTERPRETEN:

JAKOB HOFFMANN, Bariton | HEIDI BAUMGARTNER, Sopran | TRIO FRIZZANTE: MARLIES GAUGL, Flöte; MARTA KORDYKIEWICZ, Violoncello; DORIS KITZMANTEL, Klavier

Auch 2024 wartet die Haydnregion Niederösterreich mit einem „Muttertagskonzert“ im eleganten Ambiente von Schloss Margarethen am Moos auf: Abermals werden zwei PreisträgerInnen des „Internationalen Haydn Gesangswettbewerbes“ (2023), sowie ein aufstrebendes Instrumentalensemble mit einem erlesenen Programm präsentiert.

Karten: EUR 34,- (Kat.A) / EUR 29,- (Kat.B)

6. Internationaler Haydn-Wettbewerb für Klassisches Lied und Arie | www.haydnwettbewerb.at

Freitag bis Sonntag, 17.-19. Mai 2024 | Rohrau, Schloss Rohrau und Haydn Geburtshaus

Öffentliche Finalrunde mit Preisverleihung, Schloss Rohrau 19. Mai 2023, 18.00 Uhr

Der „Internationale Haydn-Wettbewerb für Klassisches Lied und Arie“ findet im Frühjahr 2024 bereits zum sechsten Mal im Geburtsort der Brüder Joseph und Michael Haydn, im niederösterreichischen Rohrau, statt. Der Wettbewerb richtet sich an junge Sängerinnen und Sänger aus aller Welt mit besonderer Begabung und Ausbildung im Bereich Liedgesang und Oper und setzt den inhaltlichen Schwerpunkt auf das Lied- und Arienrepertoire aus der Zeit der Wiener Klassik.

Eine internationale und hochkarätig besetzte Jury beurteilt im Rahmen von drei Wettbewerbsrunden die stimmlichen und interpretatorischen Qualifikationen der Kandidaten.

PREISE 2024:

1. Preis (gewidmet vom Land Niederösterreich) EUR 8.000,-

2. Preis (gewidmet von der Haydnregion Niederösterreich) EUR 4.000,-

3. Preis (gewidmet von der Marktgemeinde Rohrau) EUR 2.000,-

Publikumspreis EUR 2.000,- (gewidmet von Alfred Dorfer)

Preis für die beste Liedinterpretation EUR 1.500,- (gewidmet von der Wiener Städtischen)

Preis für die beste Interpretation einer Arie EUR 1.500,- (gewidmet von der EVN)

Joanna & Gene Farber Nachwuchspreis EUR 1.000,- (gewidmet von Samantha Farber)

Beethoven-Nachwuchspreis EUR 1.000,- (Konzertengagement der Beethoven Philharmonie i.d. Saison 2025/2026)

JURY 2024:

UNIV. PROF. KS ANGELIKA KIRCHSCHLAGER, Juryvorsitzende

THOMAS BÖCKSTIEGEL, Theater Heidelberg – Operndirektor

SAMANTHA FARBER, Sonoartists Wien – Managing Director

FRANZISKA KAISER, Hessisches Staatstheater Wiesbaden; Opera Consultant und Casting Direktorin

PROF. DR. MICHAEL LAKNER, Bühne Baden – Intendant

DR. MICHAEL LINSBAUER, Haydnregion Niederösterreich & Serenadenkonzerte des Landes Niederösterreich – Künstlerischer Leiter

SEBASTIAN SCHWARZ, Teatro Regio di Torino & Festival della Valle d'Itria (Martina Franca) – Künstlerischer Leiter

DANIELA SPERING, Karriere- und Auftrittsscoach

UNIV. PROF. JUSTUS ZEYEN, Pianist und Liedbegleiter

PRESSE-INFORMATION

Wien/Rohrau, 13. Februar 2024

PRESSE-INFORMATION

Wien/Rohrau, 13. Februar 2024

Finalkonzert mit Preisverleihung und Vergabe des Publikumspreises (gewidmet von Alfred Dorfer)

Sonntag, 19. Mai 2024, 18.00 Uhr | Rohrau, Schloss – Clarissa-Saal

MENNAN BÉRVENIKU-BRUNNER & PANTELIS POLYCHRONIDIS, Klavier

Der Vokalmusik des 18. Jahrhunderts widmet sich der 6. Internationale Haydn Gesangswettbewerb: Dieser hat sich dem Lied- und Arienrepertoire der Zeit der Wiener Klassik verschrieben. Unter dem Juryvorsitz von Kammersängerin Angelika Kirchschlager bilden das Haydn Geburtshaus und das Schloss Rohrau den Schauplatz für diesen spannenden Wettbewerb.

www.haydnwettbewerb.at

Karten: EUR 34,- (Kat.A) / EUR 29,- (Kat.B)

„Notturmo“ – Festkonzert im Schloss Petronell

SA, 1. Juni 2024, 19.00 Uhr | Petronell-Carnuntum, Schloss

18.00 Uhr: Einführungsgespräch mit Ulla Pilz (Ö1) – Anmeldung erforderlich.

18.30 Uhr: Musikalischer Gruß aus der Region durch den Musikverein Rohrau

19.00 Uhr: Konzertbeginn

PROGRAMM:

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Serenade Nr.6 D-Dur KV239 („Serenata notturna“)

JOSEPH HAYDN: Cellokonzert Nr.2 D-Dur Hob.VIb:2

ARNOLD SCHÖNBERG: „Verklärte Nacht“ op.4 für Streichorchester

MICHAEL HAYDN: Serenade in D-Dur, MH 86 (Auszüge)

PJOTR ILLJITSCH TSCHAIKOWSKI: Nocturne in d-Moll, op.19 Nr.4

INTERPRETINNEN & INTERPRETEN:Beethoven Philharmonie | Harriet Krijgh, Violoncello | Thomas Rösner, Dirigent; **EINFÜHRUNGSGESPRÄCH:** Ulla Pilz (Ö1)

Mit dem Phänomen der Nacht befassten sich im Laufe der Jahrhunderte Künstlerinnen und Künstler sämtlicher Gattungen. Auch in der Musik inspirierte die Nacht einige der bedeutendsten Komponisten, darunter W.A. Mozart, P.I. Tschaikowski aber auch Arnold Schönberg, dessen 150. Geburtstag wir in diesem Jahr feiern.

Ergänzt wird das „Notturmo“ durch die herausragende und international gefeierte Cellistin Harriet Krijgh, die das Publikum mit Joseph Haydns berühmtem Cellokonzert in D-Dur in Begeisterung versetzen wird.

Karten: EUR 44,- (Kat.A) / EUR 39,- (Kat.B) / EUR 32,- (Kat.C)

„Die Gebrüder Haydn“

Ein Originalklang-Erlebnis mit den Wiener Sängerknaben und dem Orchester „Wiener Akademie“

SA, 15. Juni 2024, 19.00 Uhr | Bruck a. d. Leitha, Stadtpfarrkirche zur Heiligen Dreifaltigkeit

PROGRAMM:

MICHAEL HAYDN: Missa sub titulo Sancti Leopoldi für Soli, Knabenchor und Orchester, MH837

JOSEPH HAYDN: Konzert für Orgel (Klavier) und Streicher F-Dur Hob.XVIII:7; Mutter Gottes, mir erlaube/Cantilena pro adventu a due Hob.XXIIIId:2

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Kirchensonate G-Dur KV241 | Kirchensonate Es-Dur KV67 | Kirchensonate F-Dur KV244 | Kirchensonate C-Dur KV328

MICHAEL HAYDN: Vesperae pro festo Sanctorum Innocentium für Soli, Knabenchor und Orchester, MH787

INTERPRETATINNEN & INTERPRETEN:

Wiener Sängerknaben | Orchester Wiener Akademie | Martin Haselböck, Dirigent

Michael Haydn war wie sein älterer Bruder Joseph „Kapellknabe“, also Sängerknabe in Wien. Als Hofkomponist in Salzburg komponierte er eine Vielzahl von Werke für seine „lieben Chorknaben“ des Salzburger Kapellhauses.

Im prachtvollen Rahmen der barocken Brucker Pfarrkirche werden die weltberühmten Wiener Sängerknaben zwei dieser sakralen Meisterwerke zum Besten geben. Das international renommierte Originalklangorchester „Wiener Akademie“ bereichert das Programm mit ausgewählten Musikklassikern aus der Feder von Joseph Haydn sowie Wolfgang Amadeus Mozart.

Karten: EUR 39,- (Kat.A) / EUR 34,- (Kat.B) / EUR 29,- (Kat.C)

PRESSE-INFORMATION

Wien/Rohrau, 13. Februar 2024

Rohrauer Gespräche

Dorli Muhr im Gespräch mit **CONSTANTINA BORDIN**

Musikalische Umrahmung: Athens Café: Marios Anastassiou, Busuki / Gesang | Alexandra, Aidonopoulou, Klavier / Gesang
SO, 16. Juni 2024, 10.30 Uhr | Rohrau, Haydn Geburtshaus, Konzertsaal

ART CARNUNTUM – Internationales Zentrum für Kunstschaffende, Wissenschaftler und Philosophen

Bereits seit ihrem 25. Lebensjahr ist Constantina Bordin Intendantin von Art Carnuntum. Das Europäische Kulturzentrum in Delphi bezeichnete die jetzt 27-jährige jüngste Intendantin Europas daher als „Stimme für die Zukunft des europäischen Theaters“.

Im Gespräch mit Gastgeberin Dorli Muhr erzählt Bordin, warum es ihr wichtig ist, die Region in das Festival einzubeziehen. Über das Amphitheater, die Ausgrabungen und Rekonstruktionen in Carnuntum könne hier antikes Theater an antiker Stätte stattfinden. Ein Theaterbesuch sei auch gesellschaftlich bedeutend, so Bordin. So würden etwa digitale Bühnenbilder oder Augmented Reality-Elemente eine immer größere Rolle in Hybridformen des Theaters spielen. Gleichzeitig sind Themen wie Nachhaltigkeit und Umweltbewusstsein sowohl in Theaterstücken, als auch in der organisatorischen Arbeit als Intendantin von immer größerer Bedeutung.

Alexandra Aidonopoulou und Marios Anastassiou stammen beide aus Athen. Jetzt leben sie in Wien und bilden das Duo „Athens Café“. In der Haydnregion betreten sie musikalisches Neuland, ohne dabei den ursprünglichen Charakter der Musik ihrer griechischen Heimat aus den Augen zu verlieren.

Eintritt: EUR 15,- (inkl. Agape) | Die Rohrauer Gespräche sind eine Kooperation mit dem Club of Rome Carnuntum
Anmeldung unter: tickets@haydnregion-noe.at | Tel.: 02164/2268

„The Erlkings in Haydns Haus“

Eine sehr ungewöhnliche Album-Präsentation

SO, 30. Juni 2024, 19.30 Uhr | Rohrau, Haydn Geburtshaus, Innenhof

INTERPRETINNEN & INTERPRETEN:

The Erlkings: Bryan Benner, Gesang und Gitarre | Ivan Turkalj, Violoncello | Simon Teurezbacher, Tuba | Thomas Toppler, Perkussion und Vibraphon

„The Erlkings“ widmen sich seit 2013 dem Kunstlied und übertragen die schönsten Lieder von Franz Schubert, Robert Schumann, Ludwig van Beethoven und nun auch von Joseph Haydn in die Gegenwart.

Nach dem Erfolg der Uraufführung der Arrangements mit dem Titel „Eine sehr ungewöhnliche G'schicht“ in der Haydnregion im Jahr 2022 wird dieses neue Programm nun als CD-Album am Geburtsort Joseph Haydns aus der Taufe gehoben. Auch die Illustrationen des Albums wurden von Rohrau und dem Geburtshaus „Zum Haydn“ inspiriert!

Karten: EUR 34,- (Kat.A) / EUR 29,- (Kat.B)

„Haydns Kopf – Geschichte eines Grabraubs“

DO, 15. August 2024, 19.00 Uhr | Rohrau, Pfarrkirche zum heiligen Vitus

PROGRAMM:

Vortrag: 17.30 Uhr: Dr. Raimund Tremetsberger (Facharzt für Innere Medizin): „Über das Leiden und Sterben Joseph Haydns“

Konzert: 19.00 Uhr: JOSEPH HAYDN: Streichquartett d-Moll op.76/2 Hob.III:76 | Streichquartett C-Dur op.54/2 Hob.III:57 | Streichquartett G-Dur op.33/2 Hob.III:41

INTERPRETINNEN & INTERPRETEN: „Artel Quartett“: Jiayi Chen, Violine | Maine Nishiyama, Violine | Liliya Nigamedzyanova, Viola | Marilies Guschlbauer, Violoncello

REZITATION: Karl Markovics, Schauspieler, Regisseur und Drehbuchautor

TEXTAUSWAHL: Bernhard Herrman, Germanist, Historiker, Germanist, langjähriger Ö1-Mitarbeiter, Radio-Feature-Autor

Am 1. Juni 1809 wird Joseph Haydn in Wien beigesetzt. Joseph Karl Rosenbaum, ein Anhänger der Schädellehre Franz Galls und Privatsekretär des Fürsten Esterházy, beschließt, sich Haydns Kopf anzueignen. Er will überprüfen, ob sich das Genie tatsächlich in der Schläfenregion lokalisieren lässt. Es dauerte fast einhundertfünfzig Jahre, bis der Totenschädel 1954 bei den Gebeinen des Komponisten in Eisenstadt beigesetzt werden sollte. Diesem skurrilen Kriminalfall geht Schauspielstar Karl Markovics gemeinsam mit dem renommierten „Artel Quartett“ in Haydns Taufkirche in Rohrau auf den Grund.

PRESSE-INFORMATION

Wien/Rohrau, 13. Februar 2024

Karten: EUR 34,- (Kat.A) / EUR 29,- (Kat.B)

„Haydn beim Heurigen – eine musikalische Reise“

Werke von Joseph Haydn, Richard und Johann Strauss bis Georg Breinschmid

FR, 23. August 2024, 19.00 Uhr | Göttlesbrunn, Heurigen 20er Schulz

INTERPRETINNEN & INTERPRETEN:

„Kammerfunk“: Stefan Pöchhacker, Violine | Martin Rainer, Klarinette | Michael Günther, Violoncello | Bogdan Laketic, Akkordeon

Mit Geige, Klarinette, Violoncello und Akkordeon locken „Kammerfunk“ die Meister unterschiedlicher Epochen aus der Reserve. Das Ensemble besteht aus drei Musikern der Wiener Symphoniker und dem international gefeierten Akkordeonisten Bogdan Laketic. Diese einzigartige Besetzung lässt in ihrer Welt Bach auf Mahler treffen und arrangiert Begegnungen zwischen Johann und Richard Strauss. Ihre musikalische Reise führt sie von der Klassik über den Balkan bis in den Nahen Osten und wieder zurück in die Gemütlichkeit der Heurigen des Römerlandes.

Karten: EUR 34,- (Kat.A) / EUR 29,- (Kat.B)

Basbaritenori in der Haydnregion: „Jednom davno... es war einmal... die Kroatische Ballade“

SA, 31. August 2024, 19.00 Uhr | Prellenkirchen, Kulturhaus

INTERPRETINNEN & INTERPRETEN:

„Basbaritenori“: Tome Jankovič – Stimme & Bass | Ruben Gludovacz – Stimme | Pavel Malý – Stimme | Filip Tyran – Stimme & Piano

„Basbaritenori“ sind vier burgenländische Kroaten aus Österreich und der Slowakei. Wenn sich ihre Stimmen treffen, werden kroatische Balladen ins Heute geholt und in neues Gewand gehüllt. Oft handelt es sich um traditionelle kroatische Melodien, vergleichbar mit jenen Weisen, die auch schon Joseph Haydn zu seinen Lebzeiten in seiner Geburtsregion und später während seiner Jahre im Dienst der Fürsten Esterházy – im heutigen Burgenland – inspiriert haben müssen. Mit den altherwürdigen Tönen stets liebäugelnd, umspielen „Basbaritenori“ diese mit musikalischen Elementen des Pop, Jazz und Barbershop auf ihre ganz eigene Art und Weise – a cappella aber auch mit Instrumenten.

Karten: EUR 34,- (Kat.A) / EUR 29,- (Kat.B)

„Waidmanns Heil!“ – Galakonzert mit Jagd-Symphonien und bravourösen Tenorarien

SA, 14. September 2024, 19.00 Uhr | Petronell Carnuntum, Schloss

18.00 Uhr: Einführungsgespräch mit Ulla Pilz (Ö1) – Anmeldung erforderlich.

18.30 Uhr: Musikalischer Gruß aus der Region durch die Jugendblasmusik Göttlesbrunn-Arbesthal

19.00 Uhr: Konzertbeginn

PROGRAMM:

JOHN MARSH: Symphonie Nr. 7 in Es-Dur, „La Chasse“

JOSEPH HAYDN: Symphonie Nr.73 D-Dur Hob.I:73, „La Chasse“; Ouverture zu Acide e Galathea, Hob.XXVIII:1 sowie ausgewählte Konzertarien sowie Arien aus Opern und Oratorien von Joseph Haydn

INTERPRETINNEN & INTERPRETEN: Originalklangensemble Barucco | Heinz Ferlesch Dirigent | Daniel Johannsen, Tenor;

EINFÜHRUNGSGESPRÄCH: Ulla Pilz (Ö1)

Der barocke Festsaal bildet traditionell zu Herbstbeginn den prachtvollen Rahmen für ein hochkarätig besetztes Galakonzert. Das exquisite Originalklangorchester „Barucco“ wird Haydns berühmte Symphonie „La Chasse“ – „Die Jagd“, aber auch die Jagd-Symphonie von dessen englischem Zeitgenossen John Marsh zur Aufführung bringen.

Daniel Johannsen, einer der gefragtesten Oratorientenöre Europas präsentiert seine stimmlichen und erzählerischen Fähigkeiten mit einer eindrucksvollen Auswahl aus Joseph Haydns Arienschaffen aus Opern und Oratorien.

Karten: EUR 44,- (Kat.A) / EUR 39,- (Kat.B) / EUR 32,- (Kat.C)

Hier liegt vor deiner Majestät – „Sing along!“

SO, 15. September 2024, 10.00 Uhr | Bad Deutsch-Altenburg, Marienkirche

PROGRAMM:

MICHAEL HAYDN: „Deutsches Hochamt“ in B-Dur MH 560 in einer Fassung für Chor und Bläserensemble von Gottfried Zawichowski

INTERPRETINNEN & INTERPRETEN: CANTUS CARNUNTUM, Chor | BLÄSERENSEMBLE TULLN | MATTHIAS BINDER, Dirigent

PRESSE-INFORMATION

Wien/Rohrau, 13. Februar 2024

Bereits zum siebenten Mal eine mittlerweile lieb gewonnene Tradition: Michael Haydns berühmtes „Deutsches Hochamt“ in der imposanten Marienkirche von Bad Deutsch-Altenburg anlässlich des Geburtstags des „Salzburger Haydns“. Um den Messbesuchern zu ermöglichen, zu den berühmten Melodien mit einzustimmen, wird das Werk vom Chor und dem Bläserensemble in einer eigens für diesen Zweck arrangierten Version zur Aufführung gebracht.

Eintritt frei. Spende erbeten.

„Haydns Zeitgenossen“

SA, 5. Oktober 2024, 19.00 Uhr | Ebergassing, Schloss

PROGRAMM:

ANTON F.J. EBEL: Variationen über ein russisches Thema op.17; Violinsonate d-Moll op. 14

JOSEPH HAYDN: Klaviertrio in Es-Dur Hob XV:30

JOHANN NEPOMUK HUMMEL: Klaviertrio in Es-Dur op.12

INTERPRETINNEN & INTERPRETEN:

Ensemble Wiener Cammerstyl: Maria Bader-Kubizek, Violine | Peter Hudler, Violoncello | Christoph Ulrich Meier, Hammerflügel |

Das Originalklang-Ensemble Wiener Cammerstyl befasst sich mit der Entwicklung der Klavierkammermusik zur Zeit der Wiener Klassik. Neben der Musik Joseph Haydns widmet sich dieser Konzertabend insbesondere zwei seiner Zeitgenossen. Während Johann Nepomuk Hummel auf Haydns Empfehlung hin 1804 dessen Nachfolger als Konzertmeister der Esterházy-Hofkapelle wurde, führte Anton Eberl drei Jahre zuvor und in den Diensten der Zarenfamilie stehend erstmals „Die Schöpfung“ auf russischem Boden auf. Joseph Haydn schätzte die Musik von Mozarts Schüler Eberl, der zeitweise als größter Konkurrent Beethovens galt.

Ein Kooperationskonzert mit der Konzertserie „Salon Batik“

Karten: EUR 35,- | 10% Ö1-Ermässigung | AK/ÖGB-Mitglieder erhalten € 5,- Rabatt.

Eintrittskarten können unter 0664/99218138 oder info@musikimsschloss.at bestellt werden.

Rohrauer Gespräche

Dorli Muhr im Gespräch mit PHILIPP BLOM

Musikalische Umrahmung: Duo Minerva: Johanna Gossner, Klarinette | Damian Keller, Akkordeon

SO, 13. Oktober 2024, 10.30 Uhr | Rohrau, Haydn Geburtshaus, Konzertsaal

Warum wir hoffen

Philipp Blom ist eine der wichtigsten Stimmen der österreichischen Kulturszene. Als Historiker und Philosoph ist Blom Autor von Büchern, die immer geschichtliche Erzählung und gesamtheitliche Betrachtung in einem sind. Als Moderator bei Ö1 interviewt er Persönlichkeiten aus Wissenschaft und Politik. Als gesellschaftlicher Mahner eröffnete er die Salzburger Festspiele und verfasste Werke zur Rettung der Natur. Umso spannender die Tatsache, dass Blom sein jüngstes Buch der Hoffnung widmet. Wie können wir es wagen zu hoffen in Zeiten wie diesen? Und doch tun wir es.

Philipp Blom und Gastgeberin Dorli Muhr diskutieren über die Hoffnung, die uns die Kraft gibt in die Zukunft zu blicken.

Das „Duo Minerva“ ist ein klassisches, innovatives Ensemble, das Grenzen überschreitend den modernen Zeitgeist erfasst. Angesiedelt zwischen klassischer Musik und Cross Over widmet sich das Duo seit seiner Gründung 2016 mit Eleganz und Raffinesse den musikalischen Möglichkeiten beider Instrumente.

Eintritt: EUR 15,- (inkl. Agape)

Die Rohrauer Gespräche sind eine Kooperation mit dem Club of Rome Carnuntum

Anmeldung unter: tickets@haydnregion-noe.at | Tel.: 02164/2268

Joseph-Haydn-Serenade im Rahmen der „Serenadenkonzerte des Landes Niederösterreich“:

„Die neuen Geheimnisse des Herrn Haydn“

SO, 20. Oktober 2024, 16.00 Uhr | Rohrau, Haydn Geburtshaus, Konzertsaal

INTERPRETINNEN & INTERPRETEN:

Thomas Lichtenecker, Countertenor

Dominik Wilgenbus, Klavier

PRESSE-INFORMATION

Wien/Rohrau, 13. Februar 2024

Enthüllungen & Offenbarungen für Countertenor und Klavier

Der große Komponist und der unbekanntere Kastrat: Thomas Lichtecker und Dominik Wilgenbus folgen den Spuren einer ungewöhnlichen Künstlerbeziehung, die ihren Anfang mit Haydns Flucht vor dem berüchtigten „Messerchen“ nahm und über 50 Jahre andauerte. Eine erlesene Auswahl musikalischer Perlen erscheint bei dieser Gelegenheit im angemessenen Licht.

Karten: EUR 34,- (Kat.A) / EUR 29,- (Kat.B)

„Haydn goes Broadway“

Arien und beliebte Orchestermelodien von George Gershwins „Porgy and Bess“ bis Leonard Bernsteins „West Side Story“ sowie JOSEPH HAYDNs Violinkonzert Nr.1 C-Dur Hob.VIIa und JOHANNES BRAHMS' Ungarische Tänze (Auszüge)
SA, 26. Oktober 2024, 18.00 Uhr (Nationalfeiertag) | Klein-Neusiedl, Papierfabrik Variété

INTERPRETINNEN & INTERPRETEN:

Rebecca Nelsen, Sopran | Leonhard Baumgartner, Violine | Vienna Ensemble | Michal Juraszek, Dirigent

In Kleinneusiedl entstand 1793 in drei Jahren Bauzeit die größte und erfolgreichste Papierfabrik im Wiener Umland. Nach einer aufwändigen Revitalisierung der stillgelegten Fabrik gilt das „Papierfabrik Variété“ seit seiner Eröffnung im März 2023 als neuer Kultur-Hotspot der Region.

Die international gefeierte amerikanische Sopranistin Rebecca Nelsen und der aufstrebende junge Nachwuchsgeiger und „Rising Star“ Leonhard Baumgartner werden das Publikum in diesem besonderen Ambiente auf eine musikalische Reise von der Geburtsregion der Brüder Haydn an den New Yorker Broadway entführen – mit dabei das fabelhafte „Vienna Ensemble“.

Karten: EUR 34,- (Kat.A) / EUR 29,- (Kat.B)

„Haydn & Sax“

SO, 10. November 2024, 17.00 Uhr | Mannersdorf am Leithagebirge, Schloss

PROGRAMM:

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Divertimento KV 136
JOSEPH HAYDN: Streichquartett f-Moll Hob.III:35
IGNAZ JOSEPH PLEYEL: Streichquartett B-Dur Ben311
sowie Werke von Leonard Bernstein, Astor Piazzolla, Johann Sebastian Bach u.a.

INTERPRETINNEN & INTERPRETEN:

Sax Arte Saxophonquartett: Markus Holzer, Viola Jank, Ferenc Takacs, und Alexandra Pichler, alle: Saxophon

Dass ein Saxophonquartett nicht nur mit einem frischen Hörerlebnis, spannenden und farbenreichen Klangmischungen, sondern auch mit atemberaubenden Interpretationen und Arrangements klassischer Kammermusik aufwarten kann, stellt das versierte Sax Arte Quartett meisterhaft unter Beweis. Die barocke Pracht des Mannersdorfer Maria-Theresien-Saales und die Sounds der niederösterreichischen Saxophonvirtuosen versprechen eine unvergessliche Symbiose!

Karten: EUR 34,- (Kat.A) / EUR 29,- (Kat.B)

„ÖSTERREICH – UNGARN: Haydn, Bartók & Beethoven in der Kulturfabrik“

Kooperationskonzert mit der Hainburger Haydn-Gesellschaft

SA, 16. November 2024, 18.00 Uhr | Hainburg, Kulturfabrik

PROGRAMM:

BÉLA BARTÓK: Rumänische Volkstänze
JOSEPH HAYDN: Cellokonzert Nr.1 C-Dur Hob.VIIb:1
LUDWIG VAN BEETHOVEN: Symphonie Nr.3 Es-Dur, op.55 Eroica

INTERPRETINNEN & INTERPRETEN:

Harriet Krijgh, Violoncello | Philharmonia Győr | Dirigent: Martin Sieghart

Als Weltsensation wurde 1962 die Uraufführung von Joseph Haydns lange verschollenem 1. Cellokonzert gefeiert, das in Hainburg von der vielfach ausgezeichneten niederländischen Cellistin Harriet Krijgh präsentiert wird. Dass Beethovens berühmte „Eroica“ bei ihrer Uraufführung 1804 im Wiener Palais Lobkowitz in kleiner Besetzung erklingen ist, ermutigt den renommierten österreichischen Dirigenten Martin Sieghart dieses Werk auch in der Haydnregion in ähnlicher Besetzung

PRESSE-INFORMATION

Wien/Rohrau, 13. Februar 2024

aufzuführen. Mit Belá Bartóks rumänischen Volkstänzen gelangt ein weiterer musikalischer Schatz aus dem europäischen Donaauraum zur Aufführung.

Ein Kooperationskonzert mit der Hainburger Haydn-Gesellschaft | Tickets: www.haydn-gesellschaft.at und Tel: 0664 / 736 164 93

„Sternschnuppen und Spatzenklang“**Adventkonzert im Haydn Geburtshaus****SO, 1. Dezember 2024, 15.00 Uhr & 18.00 Uhr | Rohrau, Haydn Geburtshaus, Konzertsaal****PROGRAMM:**

Erzählungen u.a. von Guy de Maupassant, Hans Christian Andersen, Oscar Wilde und Erich Kästner sowie traditionelle Weihnachtslieder und Kompositionen der Brüder Haydn und ihrer Zeitgenossen

INTERPRETINNEN & INTERPRETEN: Ensemble „Spatzenklang“: Celina Hubmann-Schaufler | Csilla Jennewein | Theresa Troyer | Elisabeth Zeiler**REZITATION:** Katharina Stemberger, österreichische Schauspielerin, Professorin, Produzentin

Mit den Geschichten ihres Weihnachtsprogramms „Sternschnuppen“ entführt Schauspielerin Katharina Stemberger ihr Publikum einerseits in den skurril-lustigen Weihnachtswahnsinn, dem wir zu entfliehen suchen und andererseits beschert sie mit berührenden Texten der Stille Momente der Besinnlichkeit und Vorfriede auf das Fest der Feste. Umrahmt wird die Lesung vom Vokalquartett „Spatzenklang“, zusammengesetzt aus Solistinnen, die allesamt bei den „Gumpoldskirchner Spatzen“ ihre musikalische Laufbahn begonnen haben.

Karten: EUR 34,- (Kat.A) / EUR 29,- (Kat.B)

„Süße Abendstunde“**Saisonabschlusskonzert****SO, 15. Dezember 2024, 18.00 Uhr | Rohrau, Schloss, Clarissa-Saal****PROGRAMM:**

MICHAEL HAYDN: Divertimento G-Dur MH518 für Oboe, 2 Hörner, Violoncello, Viola und Violone; Divertimento C-Dur P98 für Oboe, Viola und Violone

JOSEPH HAYDN: Trio für Baryton, Viola und Bass D-Dur Hob.XI:112; Quintett für Baryton, zwei Hörner, Viola und Bass D-Dur Hob.X:10

ANTON NEUMANN: Divertimento in A-Dur für Baryton, Viola und Bass

IGNAZ PLEYEL: Notturmo für Oboe, 2 Violas, 2 Hörner und Kontrabass

INTERPRETINNEN & INTERPRETEN:

Die Freitagsakademie: Katharina Suske, Oboe | Olivier Darbellay & Daniel Lienhard, Horn | Ilia Korol und Wolfram Fortin, Viola | Ján Krigovský, Baryton und Kontrabass

Das Bespielen der aristokratischen Abendunterhaltung gehörte bis zum Ende des 18. Jahrhunderts zum Kerngeschäft von Musikerinnen und Musikern. Die zu diesem Zweck komponierten Serenaden, Divertimenti und Notturmi boten den Komponisten die Möglichkeit, mit außergewöhnlichen Besetzungen zu experimentieren, die insbesondere den Blasinstrumenten viel Raum zur Klangentfaltung boten. Von dieser instrumentatorischen Verspieltheit zeugen die selten gespielten Werke Ignaz Pleyels und Michael Haydns, die von der im Schweizer Bern ansässigen Freitagsakademie zum Besten gegeben werden.

Karten: EUR 34,- (Kat.A) / EUR 29,- (Kat.B)

FESTIVAL-INFO:**Klassikfestival „Haydnregion Niederösterreich 2024: „INSPIRATION HAYDN“****Festivalzeitraum:** 23. März bis 15. Dezember 2024**Alle Spielorte 2024:**

1. Bad Deutsch-Altenburg | Marienkirche | 2405, Kirchenberg
2. Bruck a.d. Leitha | Pfarrkirche | 2460, Hauptplatz 1
3. Ebergassing | Schloss | 2435, Schloss 1
4. Göttlesbrunn | Heurigen 20er Schulz | 2464, Kirchenstraße 15
5. Göttlesbrunn | Pfarrkirche | 2464, Abt-Bruno-Heinrich-Platz
6. Hainburg a.d. Donau | Kulturfabrik | 2410, Kulturplatz 1
7. Klein-Neusiedl | Papierfabrik Variété | 2431, Kirchenplatz 9
8. Mannersdorf am Leithagebirge | Schloss | 2452, Hauptstraße 9
9. Margarethen am Moos | Schloss | 2433, Wiener Straße 17
10. Petronell-Camuntum | Schloss | 2404, Schloss 1
11. Petronell-Camuntum | Therme | 2404, Hauptstraße 1a



PRESSE-INFORMATION

Wien/Rohrau, 13. Februar 2024

12. Prellenkirchen | Kulturhaus | 2472, Grünaugasse 6
13. Rohrau | Haydn Geburtshaus | 2471, Obere Hauptstraße 25
14. Rohrau | Pfarrkirche zum heiligen Vitus, 2471, Joseph-Haydn-Pl. 3
15. Rohrau | Schloss | 2471, Schloss Rohrau 1

Karten-Preise: 7,00 Euro bis 44,00 Euro/Karte

Karten-Info & Bestellung:

HAYDNREGION NIEDERÖSTERREICH, Tel.: +43 (0)2164/2268,
tickets@haydnregion-noe.at, <https://www.haydnregion-noe.at/karten.html>

Künstlerische Leitung: Dr. Michael Linsbauer

Projekt von: Abteilung Kunst & Kultur des Landes Niederösterreich

In Kooperation mit: Regionalentwicklungsverein "Römerland Carnuntum"