

PRESSE-INFORMATION

Wien/Rohrau, 24. Februar 2025



Fotos (v.l.): Haydngeburtshaus Rohrau, Innenhof © Haydnregion NÖ; Dr. M. Linsbauer/Haydn-Büste/KS A.Kirchschlager © Niklas Schnaubelt; Gery Keszler © Raphael Lugassy; Adele Neuhauser © Rafaela Proell; Ensemble Barucco/Kirche Bruck © Niklas Schnaubelt; Slávka Zámečniková © Peter Frolo; Ensemble Barucco/Schloss Petronell-Carnuntum © Niklas Schnaubelt; Miriam Kutrowatz © Liliya Namisnyk

Haydnregion Niederösterreich 2025:

Von 9. März bis 13. Dezember 2025 gastiert die vom Oeuvre Joseph und Michael Haydns geprägte Klassik-Konzertreihe an den schönsten Plätzen ihrer Geburtsregion.

Kartenreservierung & Bestellung der kostenlosen Programmbroschüre 2025: tickets@haydnregion-noe.at
Infos: www.haydnregion-noe.at

Die **Klassik-Konzertreihe „Haydnregion Niederösterreich“** — ein Projekt der Abteilung Kunst und Kultur des Landes NÖ in Kooperation mit „Römerland Carnuntum“ — präsentiert unter dem **Motto „Grenzenlos klassisch“** vom **9. März bis 13. Dezember 2025** ein durch Joseph und Michael Haydn inspiriertes Programm mit **26 Veranstaltungen** an **12 Standorten** in **10 Gemeinden** rund um das Haydn Geburtshaus in Rohrau. Der Konzertzyklus zeichnet sich durch höchsten künstlerischen Anspruch und das außergewöhnliche Flair seiner Spielorte aus. Letztere reichen von historischen Schlössern und Sakralbauten über die antike Römertherme in Carnuntum bis zum Bio-Heurigen in Höflein.

Johanna Mikl-Leitner, Landeshauptfrau Niederösterreich: „In der Saison 2025 steht die Haydnregion unter dem Motto ‚Grenzenlos Klassisch‘ – ein Leitgedanke, der symbolisch für die verbindende Kraft der Musik und die zeitlose Faszination der Werke von Joseph und Michael Haydn ist. Ein besonderes Anliegen der Konzertreihe ist immer auch die Förderung junger Talente: Der ‚Internationale Haydn Gesangswettbewerb‘ wird dieses Jahr bereits zum siebten Mal ausgetragen und bietet aufstrebenden Sängerinnen und Sängern die Chance, erste Schritte auf ihrem Weg zur internationalen Karriere zu machen und sich einer hochkarätigen Jury zu präsentieren.“

Dr. Michael Linsbauer, künstlerischer Leiter der Konzertreihe: „Wir laden ein zu einer Entdeckungsreise in die musikalische Welt Joseph und Michael Haydns. Deren musikalisches Schaffen steht sowohl für die Musikepoche der ‚Wiener Klassik‘, fasziniert aber zugleich durch seine Zeitlosigkeit und die Möglichkeiten für neue Interpretationen. In der achten Saison der ‚Haydnregion Niederösterreich‘ möchten wir den reichen Einfluss der Brüder Haydn auf ihre Zeitgenossen und die nachfolgende Musikgeschichte erlebbar machen.“

Programm-Höhepunkte 2025

Erster Programmhöhepunkt ist die **Saisonöffnung „Il Maestro e lo scolare“** des *Haydn Geburtshaus Rohrau* am 6. April. Diese rückt Joseph Haydns **Lehrer und Schüler** ins Zentrum: Mittels Vortrag und Konzert befassen sich u.a. **Wolfgang Brunner** und die **Salzburger Hofmusik** mit dem Einfluss Joseph und Michael Haydns auf deren Schüler bzw. Zeitgenossen Marianna Martines, Ignaz Joseph Pleyel, Anton Diabelli und Wolfgang Amadeus Mozart.

„**Passio Domini — Passionsmusik der Wiener Klassik**“, allem voran Joseph Haydns berühmtes „Stabat Mater“, wird am 13. April von **Gordon Safari** und seinem auf historische Aufführungspraxis spezialisierten **Ensemble BachWerkVokal Salzburg** in der Pfarrkirche Göttlesbrunn geboten.

Unter dem Titel „**Die spinnen, die Römer!**“ präsentieren Schauspielstar und Publikumsliebbling **Adele Neuhauser** und das **Koehne Quartett** am 4. Mai Heiteres und Kurioses aus dem alten Rom sowie Kammermusik aus drei Jahrhunderten in der Römertherme Carnuntum.

PRESSE-INFORMATION

Wien/Rohrau, 24. Februar 2025

Von 6. bis 8. Juni ist Schloss Rohrau zum siebenten Mal Schauplatz des „**Internationalen Haydn-Wettbewerbs für Klassisches Lied und Arie**“ unter dem Juryvorsitz von Kammer­sängerin **Angelika Kirchsclager**. Der inzwischen international renommierte Wettbewerb dient Nachwuchssängerinnen und -sängern aus allen Teilen der Welt als „Sprungbrett“ zur internationalen Karriere.

Mit „**Klang des Mythos**“ darf sich das Publikum am 15. Juni im barocken Prunksaal von Schloss Petronell auf ein prächtiges Festkonzert mit Symphonien und Arien von Joseph Haydn, dargeboten vom renommierten **Czech Ensemble Baroque** und der jungen Starsopranistin **Slávka Zámečnicková** unter Dirigent **Tomáš Netopil**, freuen.

In Topbesetzung, nämlich mit dem gefragten Originalklangensemble **Barucco**, der **Wiener Singakademie** sowie einem hochkarätigen Solisten-Ensemble mit Sopranistin **Miriam Kutrowatz**, Tenor **Robert Bartneck** und Bariton **Stefan Zenkl**, wird am 20. Juni Haydns Oratorienmeisterwerk „Die Jahreszeiten“ unter Dirigent **Heinz Ferlesch** in der barocken Brucker Pfarrkirche zur Aufführung gebracht.

Nach der Sommerpause erfreuen die **Divinerinnen** am 16. August beim Konzert im Innenhof des Heurigen Raser-Bayer in Höflein mit „göttlicher Musik aus Wien“ — mit Melodien aus der Feder Joseph Haydns bis hin zu neuen Klängen in der Schrammelmusik und einem besonderen Fokus auf Wiener Tanzmusik im Spannungsfeld zwischen traditioneller Musik und Hochkultur.

Bei „**Der 'empfindsame' Haydn und die Leiden des jungen Werther**“ mit dem aufstrebenden Nachwuchspianisten **Martin Nöbauer** am Hammerklavier und Schauspieler **Florian Carove** als Rezitator wird am 23. August in Schloss Wolfsthal das Phänomen der Empfindsamkeit, eine kulturgeschichtliche Facette von Joseph Haydns Zeit, ins Zentrum gerückt.

Die „**Konzertgala im Schloss**“ am 13. September ist eine Hommage an die Wiener Klassik: mit der **Salzburger Hofmusik**, **Wolfgang Danzmayr** als Dirigent und **Wolfgang Brunner** als Cembalist im barocken Festsaal von Schloss Petronell Carnuntum.

Einen spannenden Programmakzent setzt „**Haydn and the Movies**“ am 9. November, in dessen Rahmen das **Big Island Orchestra** und die amerikanisch-israelische Sopranistin **Gan-ya Ben-gur Akselrod** unter Dirigent **Martin Gellner** Welthits der Filmmusik den Werken der Wiener Klassik gegenüberstellen.

Zu Gast bei Winzerin und PR-Lady **Dorli Muhr** sind im Rahmen der „**Rohrauer Gespräche**“ 2025 am 9. März **Gery Keszler**, Gründer und langjähriger Organisator des Life-Balls; am 29. Juni **Charly Kleissner**, Philanthrop, Social Impact Investor und Philosoph, sowie am 16. November **Susanne Bisovsky**, international bekannte Modedesignerin.

Für Kinder von 3 bis 10 Jahren geeignet sind die **beiden Familien-Mitmachkonzerte** „**Des Kaisers neue Kleider**“ am 26. April und „**Die Bergfeen – Expedition:Tannenbaum**“ am 13. Dezember 2025.

Virtuose Mitwirkende 2025

Unter den renommierten **Vokal-Solistinnen und -Solisten** sind 2025 die erfolgreichen Sopranistinnen **Slávka Zámečnicková**, **Miriam Kutrowatz** und **Gan-ya Ben-gur Akselrod**, der Tenor **Robert Bartneck** (Wiener Volksoper) und der gefragte Bariton **Stefan Zenkl**. Außerdem wird hervorragenden jungen Gesangstalente, etwa der Sopranistin **Chelsea Marilyn Zurflüh**, Hauptpreisträgerin des 6. Internationalen Haydn Gesangswettbewerbs 2024, **Marianna Herzig**, Haydn-Nachwuchspreisträgerin 2021, und dem deutschen Bariton **Jakob Hoffmann**, Haydn-Hauptpreisträger 2023, eine Bühne geboten.

Unter den bedeutenden **Instrumentalistinnen und Instrumentalisten** sind 2025 etwa Cembalist **Wolfgang Brunner**, Salterio-Virtuosin **Heidlore Wallisch-Schauer**, der vielfach prämierte Pianist **Martin Nöbauer**, Oboist und Wiener Philharmoniker **Sebastian Breit** sowie die Klarinettistin und Wiener Philharmonikerin **Andrea Götsch**.

Konzertieren werden außerdem namhafte **Instrumental-Ensembles** wie die **Salzburger Hofmusik** unter Wolfgang Danzmayr und Wolfgang Brunner, Gordon Safaris **BachWerkVokal Salzburg**, das **Koehne Quartett**, das **Czech Ensemble Baroque** unter Dirigent Tomáš Netopil, das **Originalklangensemble Barucco** unter Heinz Ferlesch, die **Divinerinnen**, das **Minetti Quartett**, die **Beethoven Philharmonie** unter Thomas Rösner, das **TrioVanBeethoven**,

PRESSE-INFORMATION

Wien/Rohrau, 24. Februar 2025

das **Oberton String Octet** unter Jevgēnijs Čepoveckis, das **Big Island Orchestra** unter Dirigent Martin Gellner, die Tiroler **Familienmusik Waldauf** und die **Wiener Kammermusik**.

Von Theater, Film und Fernsehen bekannte Publikumsliebhaber wie **Adele Neuhauser**, **Florian Carove**, **Chris Pichler** und **Elisabeth „Lizzi“ Engstler** sowie Klassik-Expertin und Ö1-Gestalterin **Ulla Pilz** ergänzen das Musikprogramm kongenial mit inhaltlich passenden Rezitationen, Anekdoten, Erzählungen sowie Vorträgen.

Über die „Haydnregion Niederösterreich“

Das Projekt *Haydnregion Niederösterreich* wurde 2017 von der Abteilung Kunst und Kultur der NÖ Landesregierung initiiert und geht 2025 in seine achte Saison. Künstlerischer Leiter ist der Kulturwissenschaftler und Musikpädagoge **Michael Linsbauer**, der seit dem Jahr 2010 neben der Museumsleitung des „Haydn-Geburtshauses“ in Rohrau auch für die Serenadenkonzerte des Landes Niederösterreich („Musik am Ursprung“) verantwortlich zeichnet.

--

FESTIVAL-INFO:

Klassikfestival „Haydnregion Niederösterreich 2025: „GRENZENLOS KLASSISCH“

Festivalzeitraum: 9. März bis 13. Dezember 2025

Alle Spielorte 2025:

1. Bruck a.d. Leitha | Pfarrkirche | 2460, Hauptplatz 1
2. Ebergassing | Schloss | 2435, Schloss 1
3. Göttlesbrunn | Pfarrkirche | 2464, Pfarrgasse 20
4. Hainburg a.d. Donau | Kulturfabrik | 2410, Kulturplatz 1
5. Höflein | Heuriger Raser-Bayer | 2465, Bodenzeile 2
6. Klein-Neusiedl | Papierfabrik Variété Theater | 2431, Kirchenplatz 9
7. Mannersdorf am Leithagebirge | Schloss | 2452, Hauptstraße 48
8. Petronell-Carnuntum | Schloss | 2404, Schloss 1
9. Petronell-Carnuntum | Römertherme | 2404, Hauptstraße 1a
10. Rohrau | Haydn Geburtshaus | 2471, Obere Hauptstraße 25
11. Rohrau | Schloss | 2471, Schloss Rohrau 1
12. Wolfsthal | Schloss | 2412, Hauptstraße 5

Karten-Preise: 7,00 Euro bis 44,00 Euro/Karte

Programm-Broschüre, Karten-Info & Bestellung:

HAYDNREGION NIEDERÖSTERREICH, Tel.: +43 (0)2164/2268,
tickets@haydnregion-noe.at, <https://www.haydnregion-noe.at/karten.html>

Künstlerische Leitung: Dr. Michael Linsbauer

Projekt von: Abteilung Kunst & Kultur des Landes Niederösterreich

In Kooperation mit: Regionalentwicklungsverein "Römerland Carnuntum"

Gesamtprogramm-Überblick 9.3. bis 13.12.2025

Rohrauer Gespräche – Rollenwechsel als Chance

SO, 9. März 2025, 10.30 Uhr | Rohrau, Haydn Geburtshaus, Konzertsaal

Zu Gast bei Dorli Muhr: **GERY KESZLER**

Musikalische Umrahmung: **DUO JUTE: TERESA HEUGL**, *Vibraphon*; **JULIA KRAUTER**, *Harfe*

Gery Keszler ist eine berühmte Persönlichkeit. Der gebürtige Niederösterreicher lebte in Australien, Asien und schließlich als Make-Up-Artist in Paris, bevor er nach Wien zurückkehrte. Er gilt als Erfinder des Wiener Life Balls, entwickelte ihn über viele Jahre zu einem der opulentesten Events weltweit und lukrierte damit Millionenspenden für die Aidshilfe. Zugleich holte er eine Krankheit aus dem Tabu in den Mittelpunkt der Wahrnehmung und positionierte Wien damit ganz neu als weltoffene und glamouröse Metropole.

PRESSE-INFORMATION

Wien/Rohrau, 24. Februar 2025

Gery Keszler ist bekennender Opernfan und liebt dabei nicht nur die Musik, sondern auch die Inszenierung und die großen Gefühle.

Im „Rohrauer Gespräch“ wird Gery Keszler nicht nur über die Erfahrungen seines Lebens erzählen, sondern auch über die Bedeutung des Rollentausches für uns Menschen diskutieren. Die Fähigkeit, sich zu verwandeln, den Alltag abzulegen und andere Positionen einzunehmen, ist ein wesentlicher Beitrag zur Resilienz der eigenen Psyche, ist er überzeugt. Diese Fähigkeit auszuleben, sollte man bei Kindern so häufig wie möglich anregen und sie sich selbst bis ins hohe Alter erhalten.

Eintritt: EUR 15,- (inkl. Agape)

Die Rohrauer Gespräche sind eine Kooperation mit dem Club of Rome Carnuntum

Anmeldung unter: tickets@haydnregion-noe.at | Tel.: 02164/2268

+++++

Saisoneröffnung Haydn Geburtshaus Rohrau**Il Maestro e lo scolare — Von Joseph Haydns Lehrern und Schülern**

SO, 6. April 2025, 16.00 Uhr | Rohrau, Haydn Geburtshaus, Konzertsaal

Vortrag: **Reutter, Haydn & Pleyel – Vom Forschungsfeld zur Inspirationsquelle**

Programm:

IGNAZ JOSEPH PLEYEL Allegro moderato (Nr. 1 aus Recueil de trois pièces pour le Clavecin ou Harpe |

Improvisation für Salterio und Hackbrett

MICHAEL HAYDN Klavierstück Es-Dur, MH 468

WOLFGANG A. MOZART Adagio aus der Klaviersonate Es-Dur KV 282

Mitwirkende:

WOLFGANG BRUNNER, Vortrag und Hammerflügel

HEIDELORE WALLISCH-SCHAUER, Salterio

Anlässlich der Saisoneröffnung 2025 gestaltet Wolfgang Brunner, zweifelsehne einer der renommiertesten Spezialisten am Hammerflügel und musikalischer Leiter der Salzburger Hofmusik, einen musikalisch umrahmten Vortrag. Beleuchtet werden Haydns einflussreiche Beziehungen zu seinem berühmten Schüler Ignaz Joseph Pleyel sowie zu seinem Lehrer Johann Georg Reutter, der den „kleinen Joseph“ 1740 in seiner Funktion als Kapellmeister im Wiener Stephansdom aus Hainburg zu den Domsängerknaben holte.

Eintritt frei. Anmeldung erforderlich.

Anmeldung unter: +43 (0)2164/2268 | tickets@haydnregion-noe.at

+++++

Schüler & Lehrer der Brüder Haydn — Gehackt und gezupft

SO, 6. April 2025, 18.00 Uhr | Rohrau, Haydn Geburtshaus, Konzertsaal

JOSEPH HAYDN „Il maestro e lo scolare“ für Klavier zu 4 Händen

ANTON DIABELLI Duo A-Dur für (Biedermeier-) Gitarre und Hammerklavier

IGNAZ JOSEPH PLEYEL Menuette für Salterio | Klavierkonzert D-Dur Benton 103a

sowie Arien von MARIANNA MARTINES, MICHAEL HAYDN und JOHANN GEORG REUTTER D. J.

SALZBURGER HOFMUSIK:

MARIANNA HERZIG, Sopran

HEIDELORE WALLISCH-SCHAUER, Salterio

MARIA GALKINA, Viola

ALEXANDRA LECHNER, Violone

PRESSE-INFORMATION

Wien/Rohrau, 24. Februar 2025

HANS BRUDERL, *Laute & Biedermeiergitarre*
FLORIAN MOSER & KAMILÉ KUBILIŮTĚ, *Violine*
WOLFGANG BRUNNER, *Hammerflügel & Moderation*

Die „Salzburger Hofmusik“ nimmt neben den Werken Johann Georg Reutters und Ignaz Joseph Pleyels zwei weitere schillernde Musikerpersönlichkeiten aus dem Umfeld der Familie Haydn unter die Lupe: Der Komponist, Gitarrist und Musikverleger Antonio Diabelli war Schüler Michael Haydns in Salzburg. Die Pianistin und Komponistin Marianna Martines war Schülerin Joseph Haydns und bewohnte dasselbe Haus wie ihr großer Lehrer am Wiener Kohlmarkt. Heidelore Wallisch-Schauer, Meisterin im Hackbrettspiel, präsentiert außerdem das „Salterio“, eine im 18. Jahrhundert vor allem in Südeuropa verbreitete Zither, deren Saiten entweder gezupft oder geschlagen wurden.

Karten: EUR 34,- (Kat.A) / EUR 29,- (Kat.B)
+++++**Passio Domini — Passionsmusik der Wiener Klassik**SO, 13. April 2025, 17.00 Uhr (*Palmsonntag*) | Göttlesbrunn, PfarrkircheJOSEPH HAYDN Stabat Mater Hob XXbis
MICHAEL HAYDN Tenebrae factae sunt MH 277,5 | Aria de Passione Domini et Adventu MH 131 | Animam meam dilectam MH 277,6
WOLFGANG A. MOZART Grabgesang KV 42**ENSEMBLE BachWerkVokal SALZBURG****GORDON SAFARI**, *Dirigent***SOLISTINNEN UND SOLISTEN: SARAH NEWMAN**, *Sopran***CHRISTINA MAIER & TAMARA OBERMAYR**, *Alt***ITAMAR HILDESHEIM & KONSTANTIN IGL**, *Tenor***JAKOB HOFFMANN & BRETT PRUUNSILD**, *Bass*

Das aufstrebende Ensemble BachWerkVokal Salzburg hat sich auf die historische Aufführungspraxis von Werken der Barockzeit, aber auch Wiener Klassik spezialisiert. Gordon Safari, der künstlerische Leiter, hat das Ensemble zu einem wichtigen Akteur in der österreichischen Kulturszene gemacht. Dieses Konzert präsentiert Sakralwerke, die das Leiden und die Hingabe Jesu Christi musikalisch eindrucksvoll darstellen und einen tiefgehenden Einblick in die spirituelle Ausdruckskraft der Wiener Klassik bieten – allen voran Joseph Haydns Meisterwerk „Stabat Mater“. Mit dabei in der Riege der aufstrebenden Gesangssolisten: Jakob Hoffmann, Gewinner des 5. Internationalen Haydn Gesangswettbewerbs in Rohrau 2023.

Karten: EUR 34,- (Kat.A) / EUR 29,- (Kat.B)
+++++**Des Kaisers neue Kleider**

Ein Mitmachkonzert für Kinder ab 3 Jahren.

SA, 26. April 2025, 11.00 Uhr & SA, 26. April 2025, 14.30 Uhr | Rohrau, Haydn Geburtshaus

Konzertdauer: ca. 45 Minuten.

HRISTINA LAZAROVA, *Erzählung*
GAIL SCHWARZ, *Flöten & Saxophon*
CHRISTO POPOV, *Klavier*
SZILVIA HEGYI, *Konzept & Text*

PRESSE-INFORMATION

Wien/Rohrau, 24. Februar 2025

Bunt, aber nichts zu sehen, Musik, aber nichts zu hören, Duft, aber nichts zu riechen! Zwei Betrüger täuschen einen Kaiser, indem sie ihm „unsichtbare“ Kleidung anfertigen, die angeblich nur von Klugen gesehen werden kann. Der Kaiser läuft am Ende nackt durchs Volk, bis ein Kind die Wahrheit ausspricht. Hans Christian Andersens berühmtes Märchen witzig und originell, verwoben mit viel Musik von J. S. Bach über Haydn bis in die Avantgarde – zum Mitmachen und Mitlachen.

Karten: EUR 7,- (Kinder bis 12 Jahren) | EUR 12,- (Jugendliche und Erwachsene)
20% NÖ-FAMILIENPASS-Ermäßigung

+++++

Die spinnen, die Römer!

Heiteres & Kurioses aus dem alten Rom

SO, 4. Mai 2025, 15:00 Uhr & 19.00 Uhr | Petronell-Carnuntum, Terme der Römerstadt Carnuntum

Werke für Streichquartett von J. HAYDN, L. V. BEETHOVEN, F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, A. DVORAK und A. PIAZZOLLA.

KOEHNE QUARTETT:

JOANNA LEWIS, Violine; **ANNE HARVEY-NAGL**, Violine;

LENA FANKHAUSER, Viola; **MELISSA COLEMAN**, Violoncello

ADELE NEUHAUSER, Rezitation

Erleben Sie einen außergewöhnlichen Konzertabend im Zeichen der römischen Antike. Publikumsliebbling Adele Neuhauser entführt das Publikum in die Welt der Römer und wird in der authentischen Atmosphäre der Römertherme mit so manch überraschender Anekdote aus der Ära Marc Aurels aufwarten. Begleitet wird die „Tatort-Kommissarin“ vom fabelhaften Koehne-Quartett, das ihr in gewohnter Leidenschaft und mit großer Virtuosität auf Ihrer Zeitreise Gesellschaft leistet und dem Abend eine besondere klangliche Vielfalt verleiht.

Karten: EUR 34,- (Kat.A) / EUR 29,- (Kat.B)

+++++

7. Internationaler Haydn-Wettbewerb für Klassisches Lied und Arie

FR, 6. bis SO, 8. Juni 2025, Rohrau

Der „Internationale Haydn-Wettbewerb für Klassisches Lied und Arie“ findet im Frühjahr 2025 bereits zum siebten Mal im Geburtsort der Brüder Joseph und Michael Haydn, im niederösterreichischen Rohrau, statt. Der Wettbewerb richtet sich an junge Sängerinnen und Sänger aus aller Welt mit besonderer Begabung und Ausbildung im Bereich Liedgesang und Oper und setzt den inhaltlichen Schwerpunkt auf das Lied- und Arienrepertoire aus der Zeit der Wiener Klassik. Eine internationale und hochkarätig besetzte Jury beurteilt im Rahmen von drei Wettbewerbsrunden die stimmlichen und interpretatorischen Qualifikationen der Kandidatinnen und Kandidaten.

Zeitraum und Ablauf

1. Runde, Schloss Rohrau 6. Juni 2025, 10.00 Uhr
2. Runde, Haydn Geburtshaus 7. Juni 2025, 10.00 Uhr
- Öffentliche Finalrunde, Schloss Rohrau 8. Juni 2025, 18.00 Uhr

Preise

- 1. Preis (gewidmet vom Land Niederösterreich): EUR 8.000,-**
- 2. Preis (gewidmet von der Haydnregion Niederösterreich): EUR 4.000,-**
- 3. Preis (gewidmet von der Marktgemeinde Rohrau): EUR 2.000,-**
- Publikumspreis (gewidmet von Alfred Dorfer): EUR 2.000,-**
- Preis für die beste Liedinterpretation (gewidmet von der Wiener Städtischen): EUR 1.500,-**

PRESSE-INFORMATION

Wien/Rohrau, 24. Februar 2025

Preis für die beste Interpretation einer Arie (gewidmet von der EVN): EUR 1.500,-
Joanna & Gene Farber Nachwuchspreis (gewidmet von Samantha Farber): EUR 1.000,-
HEUER NEU: Mozarthaus Vienna-Preis – Konzertengagement 2026 (gewidmet von Mozarthaus Vienna und mit freundlicher Unterstützung des Rotary Club Franz Schubert Wien): EUR 1.000,-
HEUER NEU: Marc Aurel-Preis (gewidmet von den Mitgliedern des Club of Rome Carnuntum): EUR 1.000,-
HEUER NEU: ECMS-Preis – Engagement für ein Konzert im Ehrbar-Saal Wien in der Saison 2025/2026 (in Kooperation mit der Ehrbar Chamber Music Society Wien): EUR 1.000,-

SO, 8. Juni 2025, 18.00 Uhr | Schloss Rohrau

Finalkonzert mit Preisverleihung und Vergabe des Publikumspreises

„7. Internationaler Haydn-Wettbewerb für Klassisches Lied und Arie“

unter dem Juryvorsitz von **KS ANGELIKA KIRCHSCHLAGER**

MENNAN BERVENIKU & PANTELIS POLYCHRONIDIS, Klavier

Der 7. Internationale Haydn Gesangswettbewerb widmet sich der Vokalmusik des 18. Jahrhunderts: Dieser hat sich dem Lied- und Arienrepertoire der Zeit der Wiener Klassik verschrieben. Unter dem Juryvorsitz von Kammersängerin Angelika Kirchschrager bilden das Haydn Geburtshaus und das Schloss Rohrau die Schauplätze für diesen spannenden Wettbewerb.

www.haydnwettbewerb.at

Karten: EUR 34,- (Kat.A) / EUR 29,- (Kat.B)

Jury 2025

UNIV. PROF. KS ANGELIKA KIRCHSCHLAGER, Juryvorsitzende

THOMAS BOCKSTIEGEL, Theater Heidelberg – Operndirektor

AMMIEL BUSHAKEVITZ, Pianist und Liedexperte

JEAN DENES, Theater Basel – Operndirektor

SAMANTHA FARBER, Sonoartists Wien – Managing Director

FRANZISKA KAISER, Hessisches Staatstheater Wiesbaden

– Opera Consultant und Casting Direktorin

DR. MICHAEL LINSBAUER, Haydnregion Niederösterreich & Serenadenkonzerte

des Landes Niederösterreich – Künstlerischer Leiter

SEBASTIAN SCHWARZ, Festival della Valle d'Itria (Martina Franca)

– Künstlerischer Leiter

DANIELA SPERING, Karriere- und Auftrittcoach, Köln

+++++

Klang des Mythos

Ein Festkonzert mit Symphonien und Arien im barocken Prunksaal von Schloss Petronell

SO, 15. Juni 2025, 19.00 Uhr | Schloss Petronell-Carnuntum

18.00 Uhr: Einführungsgespräch mit Ulla Pilz (Ö1) – Anmeldung erforderlich.

18.30 Uhr: Musikalischer Gruß durch den Musikverein Haringsee

19.00 Uhr: Konzertbeginn

JOSEPH HAYDN: Sinfonia aus der Oper „Armida“, Hob.XXVIII; Kantate „Arianna a Naxos“, Hob. XXVib:2;

Scena di Berenice, Hob. XXIVa:10; Symphonie No.34 in d-Moll, Hob.I:34

sowie Arien aus den Oratorien „Il ritorno di Tobia“ und „Die Schöpfung“

CZECH ENSEMBLE BAROQUE

SLAVKA ZAMEČNIKOVA, Sopran

TOMAŠ NETOPIL, Dirigent

PRESSE-INFORMATION

Wien/Rohrau, 24. Februar 2025

ULLA PILZ, *Einführungsgespräch*

Slávka Zámečnicková zählt spätestens seit ihren Erfolgen an der Wiener und der Berliner Staatsoper zu den bemerkenswertesten Talenten unserer Zeit. Gemeinsam mit dem Originalklangorchester Czech Ensemble Baroque taucht die Sängerin in die Welt der antiken Mythen ein. Die kraftvollen Arien und Rezitative erzählen von Liebe, Verlust und Sehnsucht: Arianna, von Theseus verlassen, beklagt ihr Schicksal auf Naxos und Berenice ringt um Trost und Klarheit. Haydns meisterhafte Vertonungen bringen die emotionalen Tiefen der mythologischen Figuren eindrucksvoll zum Ausdruck und lassen die Jahrhunderte überbrücken.

Karten: EUR 44,- (Kat.A) / EUR 39,- (Kat.B) / EUR 32,- (Kat.C)

+++++

Die Jahreszeiten – Haydns Meisterwerk!

FR, 20. Juni 2025, 19.00 Uhr | Bruck an der Leitha, Pfarrkirche zur Heiligen Dreifaltigkeit

JOSEPH HAYDN Oratorium „Die Jahreszeiten“, Hob.XXI:3

ORIGINALKLANGENSEMBLE BARUCCO**WIENER SINGAKADEMIE****MIRIAM KUTROWATZ**, *Sopran***ROBERT BARTNECK**, *Tenor***STEFAN ZENKL**, *Bariton***HEINZ FERLESCH**, *Dirigent*

Wenn das Originalklangensemble Barucco in der Haydnregion gastiert, ist musikalischer Hochgenuss garantiert. Wenn es gemeinsam mit der Wiener Singakademie und einem hochkarätigen Solistenensemble Haydns wohl berühmtestes Oratorium „Die Jahreszeiten“ zum Besten gibt, lassen lebhaftes Chöre und kunstvolle Arien Frühling, Sommer, Herbst und Winter lebendig werden. Das Werk spiegelt Haydns tiefgründige Auseinandersetzung mit Naturbildern wider und stellt eines der Meisterwerke der Musikgeschichte dar.

Karten: EUR 39,- (Kat.A) / EUR 34,- (Kat.B) / EUR 29,- (Kat.C) / 25,- (Chor)

+++++

Rohrauer Gespräche – Jeder Euro zählt

SO, 29. Juni 2025, 10.30 Uhr | Rohrau, Haydn Geburtshaus, Konzertsaal

Zu Gast bei Dorli Muhr: **CHARLY KLEISSNER**Musikalische Umrahmung: **VIENNA DUO: BETTINA BÖHM, Querflöte; BOZHANA PAVLOVA, Gitarre**

Der gebürtige Österreicher kam mit 30 Jahren ins Silicon Valley und zählte zur Spitzen-Truppe der Ingenieure von Steve Jobs, an dessen Seite er Computer-Betriebssysteme entwickelte und dadurch zum Multimillionär wurde.

„Wir haben damals die Macht des Kapitalismus nicht erkannt und die Risiken nicht wahrgenommen“, erinnert sich Kleissner an die Pionier-Zeit der Software-Industrie.

Kleissner zog sich 2002 aus dem Geschäft zurück und beschäftigt sich seither mit „Impact Investing“. Ständiges Wachstum sei keine Strategie der Nachhaltigkeit, wenn man auf einem Planeten mit limitierten Ressourcen lebt, ist er heute sicher. Er ist Mitbegründer von Investitionsfirmen, die nicht auf Gewinnmaximierung abzielen, sondern soziales Unternehmertum und nachhaltige Wirksamkeit als Bedingung für ihre Beteiligungen stellen.

„Eine noch nie dagewesene Transformation der Gesellschaft steht uns bevor, und wir werden viele Systeme ganz neu definieren müssen – begonnen von Bildung bis zum Thema der Energiewirtschaft. Wie diese Veränderungen stattfinden, wird sehr stark von großen Fonds gesteuert, in die jeder von uns einzahlt. Mit jedem Bankgeschäft und mit

PRESSE-INFORMATION

Wien/Rohrau, 24. Februar 2025

jedem Versicherungsbeitrag.“, so Kleissner. Im Gespräch mit Dorli Muhr wird Kleissner über große Ideen erzählen, aber auch ganz praktische Tipps geben.

Eintritt: EUR 15,- (inkl. Agape)

Die Rohrauer Gespräche sind eine Kooperation mit dem Club of Rome Carnuntum

Anmeldung unter: tickets@haydnregion-noe.at | Tel.: 02164/2268

+++++

Sommerpause: 30. Juni bis 15. August 2025

+++++

Divinerinnen — göttliche Musik aus Wien. Von Haydn bis Weana Tanz

SA, 16. August 2025, 19.00 Uhr | Hoflein, Heuriger Raser-Bayer

„DIVINERINNEN“:

TERESA ARANYA AIGNER, *Violine*

JULIA BRUNNER, *Violine*

ANNA AIGNER, *Violoncello*

STEFANIE KROPFREITER, *Viola*

MARIE-THERES STICKLER, *Wiener Knopffharmonika, Gesang*

ANDREA GOTSCH, *Klarinette*

ERNA STROBITZER, *Kontragarre, Gesang*

Seit 2021 verschreiben sich die DIVINERINNEN der facettenreichen Wiener Unterhaltungsmusik. Von Melodien aus der Feder Joseph Haydns bis hin zu neuen Klängen in der Schrammelmusik wird ein musikalischer Bogen gespannt, der mit bunten Höreindrücken die Vielfalt der Genres auffächert.

Einen deutlichen Fokus richten die Musikerinnen dabei auf die „Weana Tanz“ im Spannungsfeld zwischen traditioneller Musik und Hochkultur und die authentische Kraft, die dabei zur Entfaltung kommt.

Für das leibliche Wohl und zünftige, kulinarische Genüsse sorgt das Team des Bio-Weinguts Raser-Bayer im stimmungsvollen Heurigeninnenhof.

Karten: EUR 34,- (Kat.A) / EUR 29,- (Kat.B)

+++++

Der „empfindsame“ Haydn und die Leiden des jungen Werther

SA, 23. August 2025, 15.30 Uhr und SA, 23. August 2025, 19.30 Uhr | Schloss Wolfsthal

CARL PH. EMANUEL BACH Rondo c-Moll Wq. 59 Nr. 4

JOSEPH HAYDN Sonate h-Moll Hob.XVI:32; Variationen f-Moll Hob.XVII:6

JAN LADISLAV DUSSEK Sonate a-Moll op. 18 Nr. 2

L. V. BEETHOVEN Sonate cis-Moll op. 27 Nr. 2 „Mondscheinsonate“

MARTIN NOBAUER, *Hammerklavier*

FLORIAN CAROVE, *Rezitation*

„Die Leiden des jungen Werther“ machten Goethe 1774 schlagartig berühmt. Das Buch traf den Nerv der Zeit und löste in Europa eine kulturelle Bewegung aus. Diesem Schlüsselwerk der Sturm-und-Drang-Zeit stellt der junge und bereits vielfach ausgezeichnete Pianist Martin Nöbauer auf dem Hammerflügel Kompositionen von Joseph Haydn und einigen seiner Zeitgenossen gegenüber. Eingebettet in diesen stimmungsvollen musikalischen Rahmen lassen die Rezitationen Florian Caroves aus Goethes Briefroman die Empfindsamkeit des späten 18. Jahrhunderts lebendig werden.

PRESSE-INFORMATION

Wien/Rohrau, 24. Februar 2025

Karten: EUR 34,- (Kat.A) / EUR 29,- (Kat.B)

+++++

Konzertgala im Schloss. Eine Hommage an die Wiener Klassik

SA, 13. September 2025, 19.00 Uhr | Schloss Petronell-Carnuntum

18.00 Uhr: Einführungsgespräch mit Wolfgang Danzmayr – Anmeldung erforderlich.

18.30 Uhr: Musikalischer Gruß aus der Region durch die Jugendblasmusik Göttlesbrunn

19.00 Uhr: Konzertbeginn

JOSEPH HAYDN Ouverture zur Oper „Philemon und Baucis“, Hob. XXIXa:1

MARIANNA MARTINES Konzert für Cembalo und Orchester

MICHAEL HAYDN Symphonie G-Dur, MH 334

PAUL WRANITZKY Ouverture zu „Die gute Mutter“

WOLFGANG A. MOZART Symphonie C-Dur, KV 425 „Linzer Sinfonie“

SALZBURGER HOFMUSIK

WOLFGANG BRUNNER, *Musikalische Leitung & Cembalo*

WOLFGANG DANZMAYR, *Dirigent*

Wenn die Salzburger Hofmusik mit dem Dirigenten Wolfgang Danzmayr das traditionelle Galakonzert auf Schloss Petronell gestaltet, sind originaler Klangreichtum und musikalische Raritäten garantiert! Darunter die Ouvertüren von Joseph Haydns mythologischer Marionetten-Oper „Philemon und Baucis“ und jene von „Die gute Mutter“ – eine Oper, die Paul Wranitzky, einer der gefragtesten Dirigenten und Komponisten seiner Zeit, Kaiserin Maria Theresia widmete. Ebenfalls zu hören ist Michael Haydns Symphonie in G-Dur, für die dessen Freund Wolfgang A. Mozart eine Adagio-Einleitung komponierte. Mozarts „Linzer Symphonie“ bildet schließlich den finalen Höhepunkt dieser Hommage an die Wiener Klassik!

Karten: EUR 44,- (Kat.A) / EUR 39,- (Kat.B) / EUR 32,- (Kat.C)

+++++

Saitenvielfalt. Eine Klangreise mit dem Minetti Quartett

SA, 4. Oktober 2025, 19.00 Uhr | Schloss Ebergassing, Festsaal

JOSEPH HAYDN Streichquartett f-Moll op.55/2 – „Rasiermesserquartett“

ERWIN SCHULHOFF 5 Stücke für Streichquartett

JOHANNES BRAHMS 1. Streichquartett c-Moll, op. 51,1

MINETTI QUARTETT:

MARIA EHMER, 1. Violine; **ANNA KNOPP**, 2. Violine; **MILAN MILOJICIC**, Viola;

LEONHARD ROCZEK, Violoncello

Das 2003 in Wien gegründete Quartett verdankt seinen Namen dem Theaterstück „Minetti“ des österreichischen Dramatikers Thomas Bernhard, das von der Hingabe und dem kompromisslosen Streben nach künstlerischer Exzellenz erzählt – eine Philosophie, die das Ensemble teilt. Im intimen Ambiente von Schloss Ebergassing wird das international gefragte Quartett einen beeindruckenden Querschnitt seines breiten Repertoires präsentieren: von Joseph Haydns berühmtem „Rasiermesserquartett“ bis hin zu Johannes Brahms fulminantem 1. Streichquartett und den „5 Stücken“ von Erwin Schulhoff – dem völlig zu Unrecht in Vergessenheit geratenen Vertreter der musikalischen Avantgarde.

**Ein Kooperationskonzert mit der Konzertserie „Salon Batik“ | Karten: EUR 35,-
Eintrittskarten unter: 0664/99218138 oder info@musikimschloss.at.**

PRESSE-INFORMATION

Wien/Rohrau, 24. Februar 2025

+++++

Klassisch-animalisch – aus der Welt der Tiere

Kooperation mit der Hainburger Haydngesellschaft

SA, 18. Oktober 2025, 18.00 Uhr | Hainburg a. d. Donau, Kulturfabrik

SERGEJ PROKOFJEW Peter und der Wolf

JOSEPH HAYDN Symphonie Nr.83 g-Moll, Hob. I:83 „La Poule“ („Das Huhn“)

RICHARD STRAUSS Konzert für Oboe und kleines Orchester D-Dur, op.150

BEETHOVEN PHILHARMONIE THOMAS ROSNER, Dirigent**SEBASTIAN BREIT, Oboe; CHRIS PICHLER, Moderation; ANNA VIDYAYKINA, Sandmalerei**

Einige der berühmtesten Komponisten der Musikgeschichte beschäftigten sich mit den Lauten, dem Wesen und der Symbolik von Tieren. Als eines der wahrscheinlich bekanntesten Werke mit einem solchen „animalischen Fokus“ gilt zweifelsohne S. Prokofjews symphonische Dichtung „Peter und der Wolf“. Den Beinamen „La Poule“ (Das Huhn) gab Joseph Haydn seiner Symphonie Nr.83 nicht selbst – dennoch wissen wir, dass auch er sich bei seinen Kompositionen des Öfteren mit Phänomenen aus der Tierwelt musikalisch auseinandersetzte. Auf dem Podium: Die Beethoven Philharmonie und der junge Oboist Sebastian Breit - Mitglied der Wiener Philharmoniker. Die musikalischen Tierbilder werden mit großer Spielfreude von Chris Pichler verkörpert und von der Sandmalerin Anna Vidyaykina live untermalt.

Ein Kooperationskonzert mit der Hainburger Haydngesellschaft**Eintrittskarten unter: www.haydngesellschaft.at und 0664/736 164 93.**

+++++

HAYDN-SERENADE. Im Rahmen der „Serenadenkonzerte des Landes Niederösterreich“

SO, 19. Oktober 2024, 17.00 Uhr | Rohrau, Haydn Geburtshaus

JOSEPH HAYDN Klaviertrio in C-Dur Hob. XV:21

LUDWIG VAN BEETHOVEN Klaviertrio in B-Dur op. 11, „Gassenhauer-Trio“

sowie eine Auswahl aus Kunstliedern und Volksliedbearbeitungen von J. HAYDN und seinen Zeitgenossen.

CHELSEA MARILYN ZURFLUH, Sopran**TrioVanBeethoven: VERENA STOURZH, Violine; FLORIAN BERNER, Violoncello;****CLEMENS ZEILINGER, Klavier**

Die junge Schweizer Sopranistin Chelsea Marilyn Zurflüh gilt als Rising Star am Klassikhimmel und wurde in den vergangenen Jahren bei internationalen Wettbewerben mit Preisen überhäuft. So war sie auch Siegerin des 6. Internationalen Haydn Gesangswettbewerbs in Rohrau 2024. Das TrioVanBeethoven zeichnet eine bemerkenswerte Expertise für die Interpretation von Haydns und Beethovens schottischen und englischen Liedern aus, die im normalen Konzertbetrieb meist zu kurz kommen. Mit einer spannenden Auswahl aus dieser Liedersammlung wird das Trio gemeinsam mit Chelsea Zurflüh den Komponisten Haydn von seiner wenig bekannten Seite zeigen, nämlich als Arrangeur bereits vorhandener Volksliedmelodien.

Karten: EUR 34,- (Kat.A) / EUR 29,- (Kat.B) | 10% Ö1-Ermässigung

+++++

Echo im Schloss. Oktettklänge von Haydn bis Piazzolla

SA, 25. Oktober 2025, 19.00 Uhr | Mannersdorf am Leithagebirge, Schloss

PRESSE-INFORMATION

Wien/Rohrau, 24. Februar 2025

JOSEPH HAYDN Divertimento Es-Dur, Hob.II:39, „Das Echo“
EDVARD GRIEG Suite „Aus Holbergs Zeit“
sowie atemberaubende Arrangements von Werken FRANZ SCHUBERTS und ASTOR
PIAZZOLLAS.

OBERTON STRING OCTET
JEVGĒNIJS ČEPOVECKIS, *Leitung*

Das in Graz beheimatete Oberton String Octet zählt zu den aufregendsten jungen Kammermusikformationen des Landes. Bestehend aus vier Violinen, zwei Violen und zwei Celli, verbindet das Ensemble technische Virtuosität mit tiefem musikalischem Ausdruck.

Das Publikum erwartet ein außergewöhnliches Hörerlebnis im prachtvollen Ambiente des freskengeschmückten Maria-Theresiensaaes von Schloss Mannersdorf! Mit einem feinen Potpourri aus Werken der Klassik und Romantik bis hin zu feurigen Tangomelodien, lassen die Musiker das Publikum auf meisterhafte Weise die Vielfalt und Kraft der Streichermusik erleben.

Karten: EUR 34,- (Kat.A) / EUR 29,- (Kat.B)
+++++

Haydn and the Movies.

Werke von J. Haydn und W. A. Mozart im Film sowie Klassiker der Filmmusik

SO, 9. November 2025, 18.00 Uhr | Klein-Neusiedl, Papierfabrik Variete

JOSEPH HAYDN Symphonie Nr.8 G-Dur „Le Soir“, Hob.I:8
WOLFGANG A. MOZART Klarinettenkonzert A-Dur KV622 – 2. Satz: Adagio
HEITOR VILLA-LOBOS Aus: Bachianas Brasileiras No. 5: Aria
sowie Melodien aus Filmhits wie „Psycho“, „Cinema Paradiso“, „The Mission“,
„Love Actually“, „Pearl Harbour“, „Der Da Vinci Code“ u.a.

BIG ISLAND ORCHESTRA
MARTIN GELLNER, *Dirigent*
GAN-YA BEN-GUR AKSELROD, *Sopran*

Dieser Konzertabend voller Emotionen und bewegender Orchestermelodien entführt das Publikum aus dem Musikuniversum der Wiener Klassik und begleitet es in die magische Welt des Films: das wandlungsfähige Big Island Orchestra wird dabei sowohl mit Melodien aus Hollywood-Klassikern, aber auch mit dem berühmten Adagio aus Wolfgang A. Mozarts Klarinettenkonzert begeistern. Die historische Papierfabrik in Klein-Neusiedl – eine der spannendsten Veranstaltungsllocations der Region und kürzlich zum Varietétheater adaptiert – bietet den idealen Rahmen für dieses Konzerthighlight!

Karten: EUR 34,- (Kat.A) / EUR 29,- (Kat.B) / EUR 25,- (Kat. C)
+++++

PRESSE-INFORMATION

Wien/Rohrau, 24. Februar 2025

Rohrauer Gespräche – Handarbeit als Avantgarde

SO, 16. November 2025, 10.30 Uhr | Rohrau, Haydn Geburtshaus, Konzertsaal

Zu Gast bei Dorli Muhr: **SUSANNE BISOVSKY**Musikalische Umrahmung: **DUO RABONDE: MAIKE CLEMENS, Violoncello; FELICIA BULENDA, Klarinette**

Susanne Bisovsky ist österreichische Modedesignerin. Sie arbeitete mit Größen wie Vivienne Westwood oder Helmut Lang, bevor sie ihr eigenes Label entwickelte. Ihre Mode ist von klassischer Tracht und von der Ästhetik Zentraleuropas inspiriert. „Als Jugendliche rümpfte ich die Nase über Dirndl. Während meines Modestudiums erkannte ich die Besonderheit von Tracht, die nämlich in ihrer Zeitlosigkeit liegt.“

Neben dem Entwerfen von gut tragbaren, hochqualitativen Kleidungsstücken, die man ein Leben lang behält, war Bisovsky stets die Zusammenarbeit mit Kreativen und Künstlern ein großes Anliegen. Sie stattete das Wiener Staatsopernballett für Choreographien von Martin Schläpfer aus und ein großer Traum ging in Erfüllung, als sie die Kostüme für die Ballett-Einlage beim Neujahrskonzert 2023 entwarf.

Im Gespräch mit Dorli Muhr wird Susanne Bisovsky über ihre eigene Karriere erzählen, die Herausforderungen in der Modeszene beleuchten und ihre Entscheidung für ein wirtschaftlich, sozial und ökologisch nachhaltiges Unternehmen erläutern.

Eintritt: EUR 15,- (inkl. Agape)*Die Rohrauer Gespräche sind eine Kooperation mit dem Club of Rome Carnuntum**Anmeldung unter: tickets@haydnregion-noe.at | Tel.: 02164/2268*

+++++

Advent im Haydnhaus. Weihnachtsgeschichten, Jodler, Tänze und Weisen zur stillsten Zeit im Jahr

SO, 30. November 2025, 15.00 Uhr & SO, 30. November 2025, 18.00 Uhr | Rohrau, Haydn Geburtshaus

FAMILIENMUSIK WALDAUF:**LAURA-MARIA WALDAUF**, Geige, Steirische Harmonika, Harfe, Gesang**MAGDALENA WALDAUF**, Geige, Kontrabass, Hackbrett, Gesang**ELISABETH WALDAUF**, Gitarre, Gesang**MARTIN WALDAUF**, Kontrabass, Klarinette, Steirische Harmonika, Gesang**MATTHIAS WALDAUF**, Steirische Harmonika**ELISABETH ENGSTLER**, Moderation

Die Familienmusik Waldauf aus Schwaz in Tirol pflegt eine lange Tradition des gemeinsamen Musizierens, verwurzelt in der alpenländischen Volksmusik. Mit großer Leidenschaft spüren sie alten Jodlern, Tänzen und Melodien nach und bewahren diese authentisch und lebendig. Freuen Sie sich auf stimmungsvolle Weisen, Weihnachtsgeschichten und Jodler in der besonderen Atmosphäre des Haydn-Geburtshauses. Elisabeth Engstler – die beliebte Moderatorin, Sängerin, Schauspielerin und ROMY-Preisträgerin, führt das Publikum durch das besinnliche Programm und verleiht diesem eine besondere Harmonie und Wärme.

Karten: EUR 34,- (Kat.A) / EUR 29,- (Kat.B)

+++++

Märchenbilder – Saisonabschlusskonzert

SO, 7. Dezember 2025, 18.00 Uhr | Rohrau, Schloss

RICHARD STRAUSS Der Bürger als Edelmann (Auszüge)

JOSEPH HAYDN Symphonie Nr. 82 in C-Dur, „Der Bär“, Hob. I:82 (arr. Marco Ozbic)

WOLFGANG A. MOZART Ouvertüre und Arien aus der Oper „Le Nozze di Figaro“

ERICH W. KORNGOLD Märchenbilder op.3

PRESSE-INFORMATION

Wien/Rohrau, 24. Februar 2025

WIENER KAMMERSYMPHONIE:
CORNELIA GRADWOHL, 1. Violine
LUIS MORAIS, 2. Violine
GIORGIA VENEZIANO, Viola
SERGIO MASTRO, Violoncello und künstlerische Leitung
FELIPE MEDINA, Kontrabass

Im Rahmen des traditionellen Saisonabschlusskonzertes im Clarissa-Saal von Schloss Rohrau präsentiert die Wiener Kammer-symphonie einen musikalischen Streifzug von der Wiener Klassik bis in die Spätromantik – märchenhaft und facettenreich! Das Ensemble, das sich mit seinem vielfältigen Repertoire auch international einen Namen gemacht hat, steht für enorme Präzision und Ausdruck. Ein Adventabend voller nuancenreicher Kammermusik auf höchstem Niveau!

Karten: EUR 34,- (Kat.A) / EUR 29,- (Kat.B)

+++++

„Die Bergfeen – Expedition: Tannenbaum“

Ein Mitmachkonzert für Kinder von 3 bis 10 Jahren.

SA, 13. Dezember 2025, 11.00 Uhr & SA, 13. Dezember 2025, 15.00 Uhr | Rohrau, Haydn Geburtshaus

Konzertdauer: ca. 45 Minuten.

BERGFEE DOREMI: ESTHER PLANTON, Gesang, Schauspiel und Ukulele
DIE TASTENPILOTIN: TATJANA WURZER, Klavier, Gesang und Schauspiel

Die Bergfee DoReMi und die Tastenpilotin Jana machen sich auf die Suche nach einem verschwundenen, bunt glitzernden Weihnachtsbaum. Auf ihrer Reise von Berg zu Berg und über Kontinente erleben sie lustige Abenteuer mit einem fliegenden Klavier. Gar kein leichtes Unterfangen, wo doch Weihnachten auf jedem Kontinent anders gefeiert wird und anders klingt.

Traditionelle Alpenmusik, Volkslieder und Weihnachtsmusik werden mit Jazz aber auch Musik von Joseph Haydn gemischt und sorgen für Feen-Spaß für Groß und Klein.

Karten: EUR 7,- (Kinder bis 12 Jahren) | EUR 12,- (Jugendliche und Erwachsene)

20% NÖ-FAMILIENPASS-Ermäßigung

+++++